

Para enviar un mensaje mafioso a la Justicia, secuestraron a la hermana de una fiscal que investiga la corrupción policial y desarmaderos de autos

“La próxima vez no se salva”

Páginas/4/5

Kirchner y Duhalde acordaron no transformar la discusión sobre seguridad en una interna política

La única seguridad es bajar el tono

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 4 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5377
Precio de este ejemplar: 1,50 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $8 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7

Exclusivo: Robo de teléfonos en la Rosada

El Gobierno descubrió, y denunció a la Justicia, que una red de corrupción robaba líneas de teléfono por cientos de miles de pesos en la propia Casa de Gobierno Páginas/2/3

VIEJA, A QUE NO SABÉS DE DÓNDE TE ESTOY LLAMANDO

- *El Presidente reclamó a sus ministros que revisen las facturas en busca de estafas similares y llamó a la población a hacer lo mismo.*
- *Basados en las revelaciones de* Página/12 *del domingo, los fiscales pidieron que se amplíe la investigación sobre el Tango 01.*



DyN

EDAD

El Congreso tiene sus tradiciones. En la primera semana de diciembre suele realizarse la sesión preparatoria en la que se eligen las futuras autoridades del cuerpo. La costumbre dice que es presidida por el legislador de mayor edad. En Diputados, la conducirá el justicialista Jesús Blanco. Nacido en agosto de 1926, el bonaerense conducirá la reunión, ya que una colega mayor que él declinó el honor. “Ni loca presido yo. Me deschavás la edad”, le reclamó Irma Roy al actual titular del cuerpo, el quilmeño Eduardo Camaño.

La recaudación creció el 31,9 por ciento en un año y un 2,8 en relación con septiembre

De la mano del IVA y Ganancias

Página/11

17 La pareja que llevó a España al éxtasis, *por Susana Viau*

Alan Pauls ganó el prestigioso premio Herralde con su novela “El Pasado”

En el camino de Bolaño y Vila-Matas

Página/27

32 Bolivia, el poder del pueblo, *por Evo Morales*

Gentileza Revista Noticias



Piden investigar desde su compra los gastos del avión presidencial

Por Raúl Kollmann

Basado en la nota publicada en *Página/12* el domingo pasado, el fiscal Jorge Di Lello pidió ayer que la investigación sobre el Tango 01 se ampliara a todo el historial de la aeronave: desde que se compró hasta ahora. Por ello, requirió al gobierno nacional, a través de la Secretaría General de la Presidencia, una nómina de todos los viajes hechos por el avión presidencial, quiénes fueron los pasajeros y cuáles fueron los gastos. A la Casa Militar, el organismo que está a cargo del Tango 01, se le hizo un pedido similar: quiénes integraron la tripulación y cuáles fueron los gastos en todo concepto para operar el avión.

Por su parte, la jueza María Romilda Servini de Cubría, a cargo de la causa, estudia la gran masa de documentación que secuestró en los allanamientos realizados la semana pasada y determinará luego si, además de fraude al Estado, existió una asociación ilícita que sobrefacturó los gastos y se quedó, por ejemplo, con 129.000 dólares en un solo viaje. Si la jueza determina la existencia de la asociación ilícita podría ordenar detenciones.

El fiscal Di Lello le presentó ayer un escrito a Servini en el que agregó la nota publicada en este diario el domingo y en el que un ex operador del Tango 01 relató con lujo de detalles las increíbles maniobras que se hacían en el manejo del avión presidencial.

◆ "Carlos Menem y Zulemita subían una valija con decenas de miles de dólares para sus gastos. Por ejemplo, Zulemita gastaba 25.000 o 30.000 dólares sólo en ropa y ninguno de los que viajaba en el Tango 01 pasaba por la Aduana. Esos hechos, que veían todos los que rodeaban al avión presidencial, creaban un clima en el que todos se sentían con derecho a quedarse con dinero. Era un viva la pepa".

◆ "Había maniobras en casi todo, el combustible, los repuestos, arreglos que supuestamente se hacían, pero en verdad se quedaban con el dinero, compras de elementos para el Tango que se sobrefacturaban de manera escandalosa".

El fiscal también incorporó al expediente una nota publicada por el diario *Clarín* del domingo. Se menciona allí la existencia de una empresa uruguaya también dedicada a fraguar facturas para consumar las maniobras. La empresa, Wats S.A., es encabezada por el vicecomodoro Carlos Correa, y en ello se parece a la principal empresa imputada, Sky Support, en la que figura como cabeza el ingeniero Diego Alberto Cerioni, ex operador del Tango en épocas de Carlos Menem. La metodología siempre era la misma y quedó patentada en la denuncia que realizó el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, quien describió, por ejemplo, que facturas reales de 13.000 dólares se suplantaban por facturas falsas de empresas falsas por 39.000.

"De las notas de **Página/12** y *Clarín* surge que la magnitud y extensión de las maniobras delictivas, que son gravísimas de confirmarse, comprenden prácticamente todas las actividades vinculadas a los vuelos del Tango 01, desde su adquisición hasta ahora", señalan en su escrito el fiscal Di Lello y su adjunto, Gerardo Pollicita.

Los dos fiscales pidieron entonces que la Secretaría General de la Presidencia y la Casa Militar suministraran toda la documentación necesaria para analizar los viajes del Tango en los últimos años y también pidieron a la jueza que requiriera a la Oficina Anticorrupción para que aporte los elementos que tenga sobre el caso. Desde el punto de vista del funcionamiento, el Tango es operado por la Casa Militar –no la Fuerza Aérea–, que es un organismo militar al que las tres fuerzas le prestan oficiales para que se desempeñen a las órdenes del Presidente. Los gastos del Tango son manejados por la Casa Militar, pero se pagan por la Secretaría General de la Presidencia. Lo que Servini debe determinar es dónde está la responsabilidad: si en integrantes de la Casa Militar, si en miembros de la Secretaría General y si los pilotos forman parte del negocio. Estos últimos fueron separados justamente porque se debe esclarecer si se quedaban o no con una parte de las sobrefacturaciones.

EN NOVIEMBRE FINALIZARIA EL JUICIO CONTRA MOLINE

Cuatro testigos para empezar

Por Eduardo Tagliaferro

"En la última semana de noviembre, el proceso a (Eduardo) Moliné O'Connor puede llegar a su fin", confía a este diario un destacado representante legislativo del oficialismo. La mención da cuenta no sólo del deseo de los parlamentarios del justicialismo de acelerar los tiempos y de esta manera profundizar los recambios en el máximo tribunal de Justicia, sino también de las modificaciones que sufrió el listado de testimonios decididos por el Senado. Cuatro serán los testigos que comenzarán hoy la rueda de presentaciones frente a la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta. El primero en entregar sus respuestas será el juez Héctor Magariños, luego llegará el turno de un testigo de concepto propuesto por la defensa del supremo, Jorge Gentile, y finalmente lo harán Ernesto Schoor y Guillermo Fanelli Evans, integrantes del Tribunal Arbitral en oportunidad de los fallos del caso Meller.

Magariños es un juez que fue sancionado por la Corte luego de haber emitido una opinión académica frente a un organismo internacional, sobre un caso en el que existía una sentencia firme del máximo tribunal. Sobre este punto la acusación que se le hace a Moliné es haber excedido su competencia y haber invadido las atribuciones del Consejo de la Magistratura. Magariños deberá enfrentar tanto las preguntas de la defensa de Moliné, como las de los diputados de la comisión acusadora.

El testimonio de Gentile es el único de los testigos de concepto aceptados por la Comisión de Asuntos Constitucionales, presidida por la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. Por insistencia del bloque radical fue que se incluyó este testimonio.

"El proceso irá rápido, ya que la comisión acusadora de los diputados (integrada por el peronista Ricardo Falú, el radical Carlos Iparraguirre y la frepasista Nilda Garré) desistió de unos 10 testigos", confía el alto legislador del oficialismo cuya opinión encabeza esta nota.

Lejos de la sencilla mirada de este parlamentario, Falú explica por qué la comisión acusadora desistió de la decena de testigos. "Tenemos discrepancias de criterio, ya que consideramos que hay testigos centrales que deberían haber sido citados", afirma Falú a **Página/12**. Por cierto que la protesta también fue presentada por escrito el pasado viernes. "Para nosotros era importante la citación del procurador general del Tesoro, por su oposición a lo actuado en el caso Meller. También reclamábamos la presencia como testigos de Rafael Bielsa, por sus presentaciones cuando estuvo al frente de la Sigen, y también de la propia María Julia Alsogaray, ex interventora de Entel. Sin estos testigos no tenía sentido los que desistimos", afirma el diputado tucumano. Más allá de su crítica, Falú considera que "la prueba esencial está. Acatamos y respetamos la decisión soberana del Senado. Quiero resaltar que no caben las especulaciones de que el Senado pretende abreviar los tiempos al achicar el listado de testigos, ya que la prueba informativa y la pericial van a demandar tanto tiempo como hubieran demandado los testimonios". El martes de la próxima semana testimoniarán: Carlos Garrido de la Oficina Anticorrupción, Yolanda Eggink, directora de asuntos jurídicos del Ministerio de Economía y otros dos funcionarios.

DENUNCIAN

Un

Por Nora Veiras

"Hay que revisar todas las facturas telefónicas. No puede ser. La gente tiene que mirar lo que le están cobrando. Lo mismo tiene que hacer cada uno de los ministros." Quien mezcla la recomendación con la orden es el propio presidente Néstor Kirchner y tiene motivos para hacerlo: acaban de descubrir un virtual locutorio trucho que utilizaba las líneas del conmutador del Ministerio del Interior. Ahí nomás, a pasitos del despacho presidencial. El titular de la cartera, Aníbal Fernández, presentó la denuncia penal –a la que tuvo acceso *Página/12*– ante el juez federal Jorge Ballestero. El detonante fue el salto de la facturación con la empresa Telecom, que pasó de 6968 pesos en enero a 141.435 pesos en julio. Apenas se empezó a revisar, el gasto bajó a 39 mil pesos. Los allegados del Presidente sospechan de cierta connivencia de la empresa en semejante salto, alimentado por llamadas a Marruecos, Sudáfrica o Pakistán. Cuando la sobrefacturación en los gastos del Tango 01 sigue dando que hablar, en la Casa Rosada repiten que están revisando todo y dan otro ejemplo nimio de la situación: "Acá una latita de gaseosa se paga tres pesos, mientras en el kiosco cuesta uno".

"Cuando no hay plata, para conseguirla tenés que achicar los gastos y la forma más efectiva es revisar en qué se gasta. Así nos sorprendimos con el monto de la factura de teléfono", cuenta Aníbal Fernández. De inmediato pidieron el detalle y ahí las sospechas empezaron a cobrar cuerpo. A menos que la Argentina se haya transformado en un imperio resultaba incomprensible que desde el conmutador del Ministerio del Interior, es decir el encargado de la relación con las provincias, abundaran los llamados a Marruecos, Cuba, Pakistán, Sudáfrica, Turquía, Egipto o Bélgica (ver cuadro). El reino de Marruecos fue el receptor, por ejemplo, de 644 contactos desde Interior entre el 28 de mayo y el 25 de julio. Lo que implicó un costo para el Estado de 11.961 pesos. Ante esos inverosímiles destinos, un técnico en informática tomó cartas en el asunto.

Destino: ***Marruecos fue el receptor, por ejemplo, de 644 llamadas entre el 28 de mayo y el 25 de julio. Lo que implicó un costo de 11.961 pesos.***

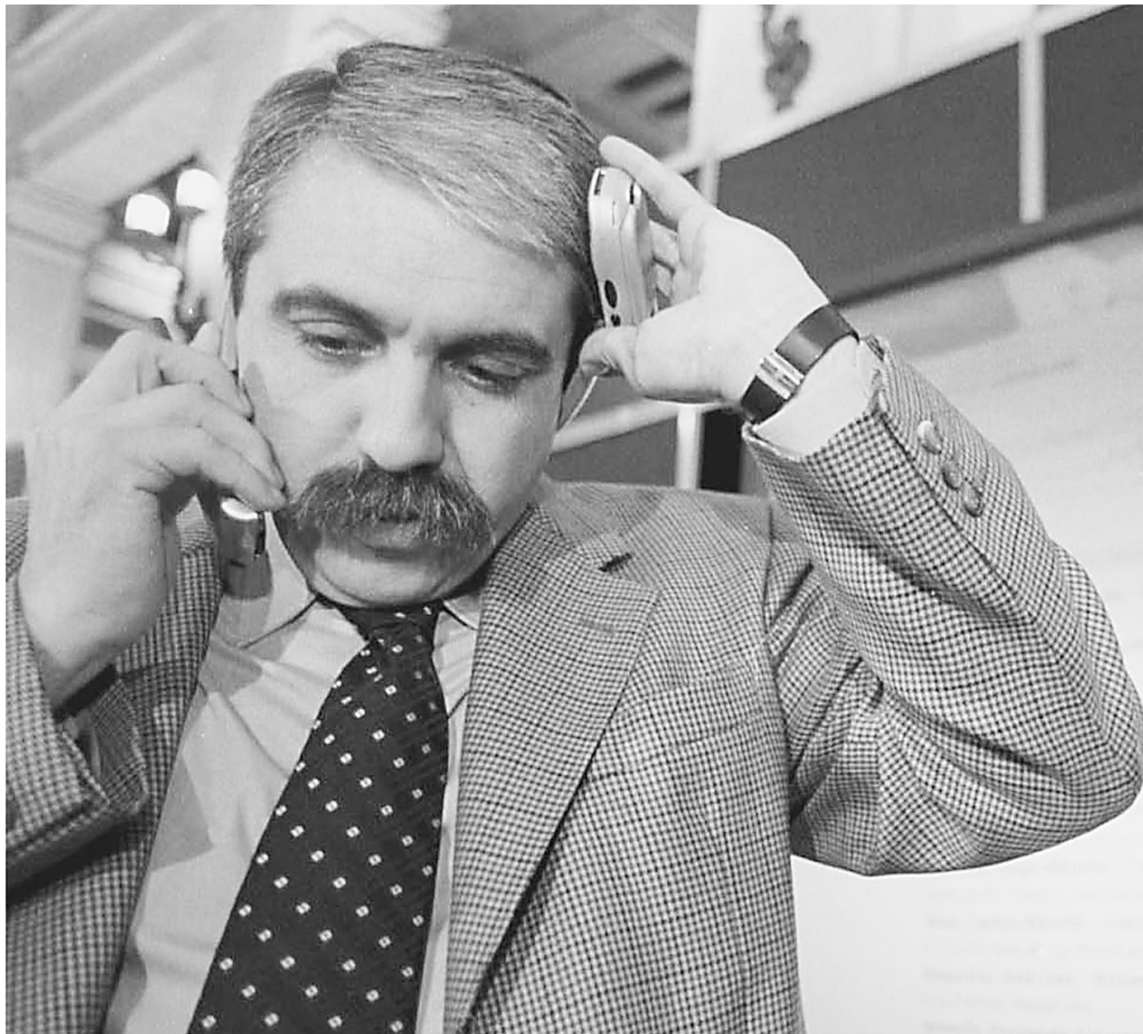
La investigación dio fundamento a la denuncia redactada por el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Zanini, y presentada ante el juzgado de turno por Fernández. "El Departamento de Estado que represento cuenta con una central telefónica que habría sido irregularmente programada, a fin de posibilitar que, llamando desde una línea exterior al conmutador, se capture una línea propia del Ministerio del Interior, dándole nuevo tono y de esa manera poder marcar un número a cualquier destino",

ANTE LA JUSTICIA EL ROBO DE LINEAS EN LA PROPIA CASA DE GOBIERNO

locutorio trucho en la Rosada

Página/12 tuvo acceso a la denuncia realizada por el ministro del Interior para que se investigue el uso de líneas del conmutador de esa cartera. La factura saltó de 6968 pesos a 141.435, con destinos como Marruecos, Cuba, Pakistán o Egipto. Kirchner bregó por que se revisen las facturas.

Ana D'Angelo



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, presentó la denuncia ante el juez Jorge Ballestero.

Expte: 6622-03 del 12-08-03
(Del 28-05-03 al 25-07-03)

	Cant.	Tiempo	Importe
Marruecos	644	75:36:00	11.961,92
Cuba	340	64:34:00	7.439,95
Pakistan	79	15:13:00	2.317,39
Sudafrica	103	10:27:00	1.645,72
Turquía	83	9:32:00	1.521,65
Egipto	56	9:30:00	1.479,93
Bolivia	82	25:55:00	1.440,89
Belgica	62	4:23:00	616,72
Colombia	26	4:13:00	517,28
EE.UU.	104	9:16:00	515,21
Otros 66 paises (Menos de $ 500.-)			8.770,51
DDI			38.227,17
Urbana			18.017,99
Interurbana			66.275,55
DDN			84.293,54
Celulares			14.840,73
Básico			3.528,58
Otros conceptos			545,59
TOTAL			141.435,61

TELECOM ARGENTINA STET-FRANCE TELECOM S.A.
NUMERO DE FACTURA 7106-02643766
Fecha de emisión 25-JUL-2003
Facturación Corporate
TELECOM
MINISTERIO DEL INTERIOR
25 DE MAYO 101
PISO:PB DTO:OF 4
1002 BUENOS AIRES

TOTAL A PAGAR	$141.435,61
VENCIMIENTO	09-SEP-2003
NÚMERO DE CLIENTE	0000008001 012
NÚMERO DE REFERENCIA	4219854232 10180

PROXIMO VENCIMIENTO 07-NOV-2003

LINEAS FACTURADAS : (11) 5382-7900 / (11) 5382-7901 y otras

Servicios Telecom	$126.594,88
Servicios de Terceros no Telecom	$14.840,73
Total a Pagar	$141.435,61

Ing. CARLOS ALBERTO CRUZ
MINISTERIO DEL INTERIOR

Facsímiles de la denuncia: se ven los exóticos destinos de las llamadas y una de las insólitas facturas.

describe el texto y continúa: "Obviamente, para efectuar dichas llamadas, es necesario tener acceso a la clave para el servicio DISA, que debe ser provista por quien tiene la administración del servicio".

El 27 de noviembre del año pasado, cuando el pampeano Jorge Matzkin ocupaba el Ministerio del Interior durante la presidencia de Eduardo Duhalde, se realizó un llamado a licitación para otorgar el servicio de provisión para la actualización y ampliación del sistema telefónico y su mantenimiento integral preventivo y correctivo. La adjudicataria fue la empresa Networker's, por disposición de la entonces Subsecretaría de Administración y comenzó a brindar el servicio el 2 de enero de este año.

En la progresión de la facturación elevada por Interior al juzgado llama la atención que en enero del 2003 Telecom facturó 6968 pesos al conmutador de esa cartera; en marzo 100.395,13 pesos; en mayo 109.216,45 pesos; en julio 141.435,61 pesos y en setiembre –cuando ya se había empezado a controlar– baja a 39.020,44 pesos. La denuncia detalla que mediante una auditoría realizada a lo largo de dos meses permitió comprobar que "el tarifador (dispositivo que recibe de la central la información que identifica las llamadas salientes, su origen, destino y tiempo de duración) no registraba ciertas llamadas que se efectuaban entrando a la central desde las instalaciones externas al ministerio, y sin pasar por un interno, y luego salían de la central consumiendo pulsos facturables al organismo. Se constató además que no quedaba registrada la línea desde la que se ingresaba".

En buen romance, se robaban las líneas que podían ser utilizadas para un locutorio. En el comercio, los emprendedores truchos cobraban cash de los clientes y todo era ganancia: la factura corría por cuenta del Ministerio del Interior. En su presentación Fernández aclara que "las llamadas se efectuaron no sólo en días hábiles, sino también durante el fin de semana, y con la misma intensidad, aun cuando la actividad oficial merma sustancialmente".

Para llevar a cabo la maniobra en la planta baja de la Casa Rosada el ministro señala que "tal situación no sería posible sin la concurrencia de personal que conoce el funcionamiento de la central, y tiene acceso a la misma, toda vez que para otorgar el código y hacer que no sea identificable el origen de la llamada es necesario programar la central telefónica". Anoche, Fernández ordenó el relevo de dos empleados de planta, del director de departamento y del jefe.

Además de adjuntar la documentación, el pliego de bases y condiciones de la licitación y la adjudicación a la empresa Networker's, las facturas detalladas de Telefónica y Telecom y el informe técnico de la Dirección de Gestión Informática, Fernández le sugiere al juez Ballestero que "para comprobar las acciones delictivas denunciadas les requiera a las empresas Telecom y Telefónica de Argentina el detalle de las llamadas entrantes al conmutador de este organismo entre el 1 de enero de 2003 y el 26 de agosto de 2003, lo que podría permitir identificar el teléfono o teléfonos desde los cuales se realizaron las llamadas irregulares".

A medida que avanzó la investigación interna, el ministro del Interior tampoco encontró razones que explicaran por qué se habían pasado, en el conmutador de su cartera, líneas de Telefónica a Telecom, porque, según explica, la empresa francesa, a diferencia de la española, no le reconoce el tratamiento de cliente especial por su alto consumo.

En el entorno del presidente Kirchner repiten que "se instruyó a todos los ministros a revisar sus facturas", deslizan que "la empresa o altos empleados de la misma no pueden ser ajenos a estas maniobras, tiene que haber un grado de complicidad" y entienden que la Justicia tendría que pedir que se verifique si los destinos que aparecen detallados realmente corresponden a comunicaciones realizadas. Insisten en que "la gente se tiene que involucrar y ejercer su derecho de controlar lo que las empresas le dicen que gastan. Esa es otra forma de controlar a las empresas".

En medio del tire y afloje con las empresas concesionarias de servicios, la advertencia presidencial apunta a marcar el terreno de la negociación. Ya no sólo se discute sobre la viabilidad de los aumentos reclamados, sino que se pone en tela de juicio la veracidad de lo que se cobra en función de los consumos registrados.

"Apenas le informó Aníbal (Fernández) sobre el 'curro' con el conmutador, el Presidente lo mandó a hacer la denuncia penal.

Pedido: ***"La gente se tiene que involucrar y ejercer su derecho de controlar lo que las empresas le dicen que gastan", repiten en la Rosada.***

La preocupación por la transparencia no es sólo en el discurso", machacan en la Rosada y anuncian que están desarmando de a uno los "creativos" rompecabezas que durante más de una década permitieron repartir a discreción los recursos públicos.

En esa cruzada aparece el Tango 01 y sus increíbles facturas dibujadas provistas por empresas fantasma. Claro que éstos a pesar de la desproporción de las cifras son los "negocios chiquitos". Los que repartieron casi migajas a la luz de los millones que llenaron las arcas de los popes. Arcas que les permiten a propietarios y testaferros seguir disfrutando de fortunas inexplicables.

El encuentro se produjo en la Casa Rosada con la excusa de un plan de obras públicas, pero siguieron reunidos una hora. Acordaron no transformar problemas como el de la inseguridad pública en una discusión entre corrientes internas del peronismo. Hoy Kirchner recibe a Solá.

Télam



El presidente Néstor Kirchner con el ex presidente Eduardo Duhalde en la Casa Rosada.
"Intencionalidad" de crear un clima de tensión, en la modalidad de los secuestros extorsivos.

Kirchner y Duhalde acordaron bajar el tono político a la disputa

Por Diego Schurman

Es curioso. Se puede concebir una tregua entre claros contendientes. Bush y Bin Laden, por ejemplo. O Bilardo y Menotti, si se habla de fútbol. Pero no entre quienes son socios políticos. Eso, sin embargo, ocurrió ayer con Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner. El ex y el actual Presidente, que mantienen una alianza estratégica, tuvieron que firmar una acuerdo de "paz social" y bajar los decibeles del enfrentamiento que se desató entre Nación y provincia por el flagelo de la inseguridad.

La necesidad de calmar las aguas no se limitó a la foto que los retrató en la Casa Rosada, con la excusa del lanzamiento de un plan de obras públicas. Hubo, además, un encuentro de una hora en el despacho presidencial para avanzar en el camino de la depuración policial pero sin generar nuevos cortocircuitos en el plano político.

"No pelearse en público; ante la necesidad de priorizar una discusión técnica y no política; no transformar esto en una disputa de corrientes internas del peronismo", fue el punteo que un conspicuo duhaldista hizo del pacto entre Duhalde-Kirchner.

En la Casa Rosada no se contradijo ni se confirmó la versión. El hermetismo suele suceder a todo contacto con el duhaldismo. No fue esta vez la excepción.

Sí hubo preocupación por la curiosa modalidad que adoptaron los secuestros. Kirchner y Duhalde coincidieron en que conlleva un mensaje implícito. "¿Cómo es eso de que van cortando en pedacitos al secuestrado?", inquirieron.

–Acá hay intencionalidad de generar un clima de tensión –fue, en boca de un vocero duhaldista, la conclusión de la charla de su jefe con el Presidente.

Sea o no una mirada conspirativa, la inseguridad creciente ya convoca a protestas ciudadanas. Para este viernes, o a más tardar para el próximo, se hará un cacerolazo en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, en intenciones mucho más contundente que el que ya se efectuó la semana pasada.

Duhalde quiere crear un cerco para que la depuración policial no arrastre a los políticos. En la Casa de Gobierno están convencidos de la complicidad entre unos y otros. Y deberán evaluar ahora si avanzar a fondo o preservar la alianza política con el poder fuera del poder. Sin tener cargo propio, desde el 10 de diciembre el ex presidente manejará los hilos del Congreso.

El testeo de Duhalde sobre cómo viene la mano no se limitó a Kirchner. Hubo un encuentro previo con el secretario privado de la presidencia, Juan Carlos Mazzón, a la sazón el funcionario que ocupó el mismo cargo durante su mandato. Mazzón es una suerte de nexo político entre el Gobierno y el peronismo.

No es la primera vez que Duhalde va a la Rosada para diluir una crisis cada vez más evidente y que tarde o temprano terminará en un reposicionamiento político.

La última visita a Balcarce 50 fue cuando Kirchner decidió desplazar al jefe de la Federal, Roberto Giacomino. En ese oportunidad, el interlocutor fue Alberto Fernández. Ayer, el jefe de Gabinete otra vez tuvo un papel protagónico junto a Kirchner.

"Nosotros queremos despolitizar esta discusión. No es Duhalde vs. Kirchner, ni Kirchner vs. Solá ni Solá vs. Duhalde", insistió un duhaldista paladar negro, repitiendo –según dijo– la línea argumental de su jefe territorial.

En el encuentro de la Rosada no estuvo Felipe Solá. Un versión lo hacía presente. A esa hora el gobernador estaba lanzando un plan de seguridad en el Teatro Argentino de La Plata ante cientos de testigos. Allí resaltó que se encuentra en "la misma vereda" que Kirchner y que se buscarán "soluciones conjuntas". No es un dato menor. Solá fue el primero en recibir el cachetazo oficial. Fue la semana pasada, cuando Kirchner le recordó al gobernador que "no basta con implementar discursos, hay que implementar acción", lo que también podría leerse contra una supuesta inacción del encargado de la seguridad en la provincia, el duhaldista Juan José Alvarez.

Cerca de Solá, hicieron ayer su propia interpretación. "Lo que reclama Kirchner es mayor visibilidad de las acciones. El quiere que todo sea a su estilo, al estilo K, que las cosas se vean", tradujeron ante **Página/12**. Hoy podrá saber la intención del Presidente de primera mano. Solá lo verá por la mañana. Para abordar tan delicado tema, el gobernador recibirá después al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

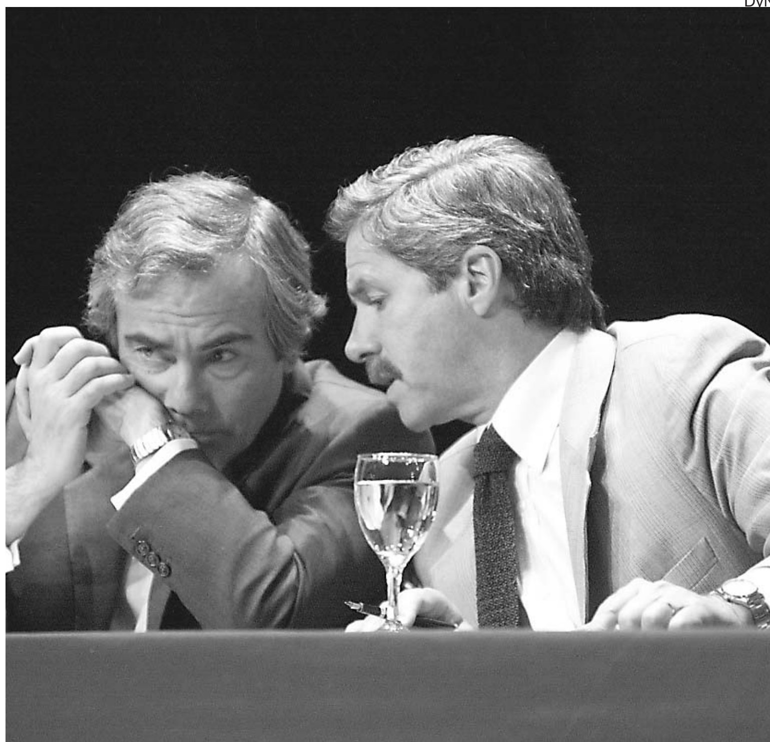
En la guerra Nación-provincia que Duhalde quiere enfriar hay un protagonista excluyente: Gustavo Beliz. El ministro de Seguridad habló primero de la "narcodemocracia". Y después vinculó el aparato político bonaerense con la corrupción policial. En ambos casos fue reprendido desde el propio Gobierno.

Dispuesto a no atizar el conflicto, Duhalde ordenó a los bonaerenses que no contesten por los medios. Ni así logró frenar la ira de históricos como Manuel Quindimil o Hugo Curto. Al participar en un acto en La Plata, los intendentes de Lanús y Tres de Febrero le dijeron a Beliz de todo menos lindo.

Duhalde hubiera preferido que la respuesta al ministro de Seguridad se circunscribiera a algún funcionario de la propia estructura de la administración nacional. Fue, al fin, Aníbal Fernández el que le hizo el favor: el ministro del Interior es un reconocido duhaldista. Pero además ambiciona suceder a Solá en la provincia. Ergo, debe defender las posturas de Kirchner pero sin entrar en choque con quienes le podrían proveer potenciales votos.

"Hay que diferenciar, si no esto se resolvería matando a todos los políticos", cruzó Fernández a Beliz, en una prédica contra las generalizaciones. Se supone que desde hoy, tras la tregua alcanzada entre Kirchner y Duhalde, no habrá nuevas agresiones, al menos verbales.

DyN



Gobernador Solá y ministro Alvarez: un plan de seguridad.
Volvió a bajar los decibeles tras los dichos del Presidente.

SECUESTRAN

"Esta

Por Horacio Cecchi

La hermana de una fiscal de La Matanza fue secuestrada, durante tres horas, el viernes pasado, en pleno Palermo Hollywood. Pero no le robaron nada ni exigieron pago alguno. Conocían a la perfección sus pasos. La secuestraron al bajar del colectivo. La adormecieron con cloroformo. Y la dejaron en la puerta de su propia casa. Lo curioso del hecho deja de serlo si se lo analiza desde la perspectiva del mensaje mafioso, que últimamente tiene como blanco a fiscales, jueces y defensores oficiales. Cuando se despertó, dentro del auto de los secuestradores, uno de ellos le dio un mensaje y destinatario: "Decile a tu hermana que la próxima no se salva". La destinataria, la fiscal de La Matanza Belén Casal, investiga causas por corrupción, enriquecimiento ilícito y desarmaderos. Tras las amenazas, aunque no se descarta nada, la lupa está puesta sobre una causa contra una red de desarmaderos allanados en julio pasado en La Matanza, Castelar, La Reja y en un depósito en la zona de Warnes, Dorrego al 300. Esta vez, el toro decidió clavar sus astas en territorio porteño: las sospechas por las amenazas se las llevan los uniformados federales.

El viernes pasado, por la tarde, María de los Angeles Casal regresaba de su trabajo en la Comisión de Energía Atómica. Eran las siete menos veinte cuando el colectivo de la línea 111 la dejó en Bonpland y Costa Rica. La mujer recordó más tarde que todavía era de día cuando dio los dos primeros pasos por la vereda. Fueron dos, o tres, no más. No lo recordó con precisión porque, por detrás, y a la vista de todos, un hombre le tapó la boca con un pañuelo con cloroformo que cumplió sus efectos de inmediato. Adormecida, fue empujada pero sin violencia al interior de un auto.

"Era verde o azul metalizado –dijo su hermana, la fiscal Belén Casal,

SOLA PRESENTO

"No es el

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, presentó ayer en La Plata el nuevo plan de seguridad que prevé la división del Gran Buenos Aires en cuadrículas de 400 manzanas cada una que serán patrulladas durante 24 horas por efectivos policiales. En el acto, el mandatario negó "desencuentros" con el gobierno nacional por el incremento de los niveles delictivos en su jurisdicción. En tanto, el ministro de Seguridad de la provincia, Juan José Alvarez, reconoció que la iniciativa de su cartera "no es la ideal, sino la posible" y advirtió también que la problemática de la inseguridad "no se resuelve mágicamente".

Tal como adelantó **Página/12**, el denominado Plan Director de la Seguridad Pública contempla la división del conurbano en áreas que tendrán diez cuadras de ancho por quince de largo, en las cuales un patrullero rondará durante todo el día. Los vecinos podrán comunicarse en forma telefónica con el móvil y habrá otros vehículos para cubrir las emergencias. El

A LA HERMANA DE UNA FISCAL Y LA DAN UN MENSAJE MAFIOSO

vez se salvó, la próxima no”

La fiscal de La Matanza Belén Casal investiga casos de corrupción policial y desarmaderos de autos. Su hermana fue raptada a la luz del día en Palermo. No hubo robo ni pedido de rescate. Sólo el mensaje. La principal causa de la fiscalía de Casal es una red de robos de autos con conexiones en la Federal.

Arnaldo Pampillon



La fiscal de La Matanza Belén Casal investiga corrupción, enriquecimiento ilícito y desarmaderos.
“Tenemos más de 7 mil investigaciones. No podemos saber aún cuál provoca las amenazas.”

a **Página/12**–. Era un auto mediano, del tipo Corsa, pero no estaba segura porque perdió el conocimiento.” Cuando se despertó notó que ya era de noche, que estaba dentro del vehículo y que había tres hombres con ella. Dos se sentaban en los asientos delanteros. Y el tercero, atrás, a su izquierda. Su acompañante fue el único que habló en todo momento. Que dijo: “No levantes la cabeza. No nos mires”, le recomendó.

María de los Angeles seguía con la cabeza entre sus rodillas cuando el auto se detuvo. Entonces escuchó: “No me mires. Decile a tu hermana que esta vez se salvó. La próxima no se salva”. El hombre que estaba en el asiento delantero derecho salió del auto, abrió la puerta y ayudándola, porque estaba completamente mareada, la depositó en la vereda. No habían concluido allí los mensajes mafiosos. El último lo comprendió inmediatamente después de que el auto desapareció: la habían dejado en Fitz Roy al 1900, sobre la puerta de su propia casa.

Acompañada por su hermana, la secuestrada presentó una denuncia ante la División Delitos Complejos de la Federal. Desde allí se giró la causa al Juzgado de Instrucción 31, a cargo de Susana Castañera de Emiliozzi. Después la ratificó ante la Fiscalía 1 de La Matanza, a cargo de Eduardo Castelli.

Belén Casal está a cargo de las fiscalías 3 y 4 de La Matanza. La primera, provisoriamente hasta la designación de un nuevo titular. La 4, correccional y criminal, está a su cargo. “Tenemos más de 7 mil investigaciones –dijo la fiscal a este diario–. Desde las más chicas hasta casos de homicidios, investigaciones sobre personal policial, corrupción, enriquecimiento ilícito, allanamientos a desarmaderos. No podemos saber aún cuál de estas causas provoca las amenazas.”

Precisión: ***El último mensaje lo comprendió después de que el auto desapareció: la habían dejado en Fitz Roy al 1900, sobre la puerta de su propia casa.***

Entre ellas, la que se lleva todos los méritos para sentarse bajo la lupa es una que está en trámite, sobre una banda de cortadores de autos. “La causita” la llaman en la fiscalía 4. Lleva el número 183.087 y fue iniciada el 20 de junio pasado, cuando puebladas y secuestros ponían en jaque al gobierno de Felipe Solá. Diez días más tarde, el ministro de Justicia y Seguridad de la Nación, Gustavo Beliz, reclamaba a Solá mayor energía. “Hay que tomar el toro por las astas”, polemizó en aquella ocasión. Poco después, Solá sacaba un decreto luego transformado en ley.Se lo conoció como el *putsch* contra la madre de todos los negocios bonaerenses: los desarmaderos, fuente de divisas de la Bonaerense, responsables del robo de 5500 autos al mes, y del 40 por ciento de los homicidios.

La 183.087 se inició con una investigación en La Matanza sobre una banda que operaba en el robo de autos. Los investigadores fueron siguiendo la ruta de un auto robado. “A través de vidrios polarizados, veían entrar autos que acababan de ser robados y que enseguida eran cortados”, señaló una fuente judicial. Se pudo determinar que los robos se realizaban en Morón y La Matanza, que los trasladaban a unos talleres en Castelar y La Reja donde los cortaban, y después los llevaban hasta un local para venta de autopartes en Dorrego al 300. “El traslado era hormiga, utilizaban una utilitaria”, dijo la misma fuente. El 17 de julio, en plena cresta del *putsch*, y con suficientes pruebas, Casal realizó un allanamiento masivo: en La Reja, Castelar, Villa Madero y en el local de Dorrego al 300. A once cuadras de la comisaría 27ª, en la zona de los revendedores de autopartes de Warnes. Allí encontraron “cientos de miles de autopartes”, señaló la fuente. Una de las pruebas indica el recorrido: hallaron una puerta de un Renault 19. La parte del auto donde se montaba esa puerta fue hallada en el taller de La Reja. Según consta a ciertos testigos, el líder de la banda, prófugo, estaba muy en contacto con los federales. La investigación de “la causita” sigue abierta. Los muchachos lo saben, y por eso se mueven.

Una ola de amenazas

Las amenazas a funcionarios judiciales han tomado el peligroso sesgo de lo habitual, e indican que en algunos casos se está cruzando la línea roja que saca de quicio a algunos investigados. El último caso fue el de la amenaza a la fiscal Belén Casal, de La Matanza. Otros seis funcionarios, entre fiscales, jueces y defensores oficiales, fueron amenazados o agredidos en forma directa en los últimos 18 días. El 25 y 26 de octubre y 1º de noviembre pasados, Mariano Romero Victorica, secretario de la Procuración General e hijo del fiscal de Casación Juan Romero Victorica, recibió llamados anónimos en los que le advertían: “Tenés los días contados” y “vas a ser boleta”. Según su padre, lo amenazaron porque “actúa en causas muy pesadas”.

El lunes 27 de octubre, la fiscal en lo Penal Económico María del Carmen Rogliano, que investiga a un sospechoso del atentado a la AMIA, denunció que su casa de Tigre fue baleada por delincuentes que huyeron cuando intervino su custodia. Tres días antes, el fiscal ante la Cámara de Casación Penal, Ricardo Wechsler, fue atacado a tiros cuando llegaba a su casa de Vicente López, y se salvó gracias a que su custodio se tiroteó con uno de los delincuentes que logró escapar. El 23 de octubre, el camarista de San Isidro Fernando Maroto y la defensora general de ese Departamento Judicial, María Gómez, fueron amenazados de muerte mediante un llamado telefónico realizado al conmutador de los tribunales en el que les advirtieron que iban a “volar por el aire”. Las sospechas se las llevaron por amplia mayoría los guardias penitenciarios. El 13 del mes pasado, el fiscal platense Víctor Violini recibió una carta en la que lo amenazaban. Violini investiga a 15 altos comisarios de la Bonaerense por enriquecimiento ilícito.

EL “PLAN MAESTRO” DE SEGURIDAD

ideal, sino el posible”

objetivo de las autoridades de la provincia de Buenos Aires es “saturar las calles” con la presencia de cinco mil cien efectivos policiales. El gobierno nacional prometió a su vez que la Gendarmería y la Prefectura Naval prestarán colaboración para implementar estas medidas.

“Aquí lo prioritario es la seguridad de la gente y lo secundario es la actividad que cumpla cada comisario. Este plan lo ponemos en marcha con los policías que tenemos. Todo aquel que colabore con el delito será considerado como partícipe, y esto vale tanto para el funcionario policial como para el civil. Pero no podemos olvidarnos de que tenemos una fuerza cada vez más ocupada en la tarea de prevenir el delito, con salarios congelados y hombres que se juegan a diario la vida en un trabajo mucho más difícil del que tienen otros”, remarcó Solá durante la presentación realizada en el Teatro Argentino de La Plata. Asimismo, afirmó que “el presidente Néstor Kirchner y yo estamos en la misma vereda. Tenemos los mismos objetivos y queremos las mismas cosas”.

Por su parte, el ministro Juan José Alvarez admitió que el plan “no es el ideal, sino el posible, de acuerdo con las posibilidades estructurales que tenemos en la provincia. Pondremos mil cien patrulleros en las calles durante las 24 horas. También crearemos grupos de prevención y refuerzo. Los problemas de seguridad no se resuelven mágicamente, pero con estas medidas iniciamos un proceso de mejora progresiva”, estimó el funcionario.

La iniciativa abarca las seis jurisdicciones departamentales (San Isidro, Morón, La Matanza, San Martín, Lomas de Zamora y Quilmes) que la Policía Bonaerense tiene asignadas en el Gran Buenos Aires. En este cinturón urbano que rodea a la Capital Federal viven 8,5 millones de personas y es la zona del país donde se registra la mayor cantidad de delitos. Antes de fin de año, el Ministerio de Seguridad proyecta aplicar modalidades similares de este Plan Maestro en otros centros urbanos de la provincia.

CONVOCATORIA CONTRA LA VIOLENCIA

Al grito de “basta”

Comedores comunitarios, escuelas, universidades y organizaciones no gubernamentales convocaron a una nueva “manifestación pública” contra la inseguridad. La intención es realizarla el próximo viernes a las 13, pero esperan la evolución del caso de Pablo Belluscio –el joven secuestrado hace 43 días– para confirmar el día del acto. Con los secuestros otra vez como el centro mediático, las entidades llamaron a decir, por tres minutos, “basta” al aparente aumento de la violencia. También están trabajando en un “Acuerdo Social” por la paz y una caminata con el mismo fin por ciudades de todo el país.

“La intención es hacer todas las actividades entre este vienes y el sábado, pero estamos atentos sobre cómo progresa el secuestro de nuestro vecino. De acuerdo a eso, será el 7 o el 14”, remarcó Juan Carr, el presidente de la organización Red Solidaria, una de la entidades convocantes.

Las ONG organizadoras remarcaron que “el acto incluirá un homenaje a todas las víctimas de la violencia actual, un fuerte llamado a un acuerdo de toda la sociedad y una manifestación general a favor de la no violencia”. Participarán de las actividades diferentes comunidades judías, anglicanas, musulmanas, católicas, comedores barriales, escuelas públicas y privadas, y universidades.

Además, según informó la Red, todos los involucrados comenzaron a trabajar en un “Acuerdo Social Básico contra la violencia”: ocho puntos “para encontrar una respuesta a la violencia”. Un día después de los tres minutos de silencio habrá una “caminata solidaria como homenaje a las víctimas de la violencia y de la inseguridad”. Ya confirmaron marchas en 30 ciudades del país.

El viernes pasado hubo dos manifestaciones: por un lado, un cacerolazo y bocinazo, difundido por correo electrónico sin organizadores visibles, y por otro, organizaciones que luchan contra la represión policial y por los derechos humanos realizaron un acto frente a la quinta presidencial de Olivos.

Cada vez son menos los argentinos que van a votar en las elecciones

El ausentismo electoral creció un 121,5 por ciento desde el inicio de la democracia, según un estudio de la consultora Equis.

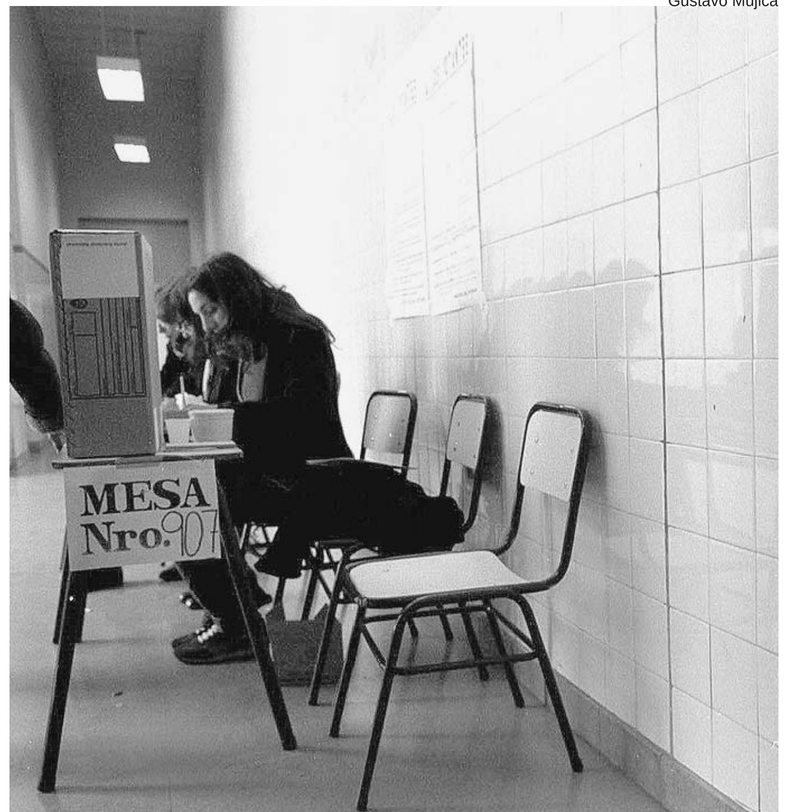
Mucho pasó en los últimos veinte años de democracia, y entre las tantas cosas que sucedieron en términos políticos no debería pasarse por alto que cada vez son menos los que concurren a votar. El dato surge de un estudio realizado por Equis, que revela un crecimiento del 121,5 por ciento del ausentismo electoral desde la recuperación democrática hasta la fecha. "En el marco de esa perspectiva, la transversalidad es lo obvio", señaló a *Página/12* el titular de esa consultora, Artemio López, para quien el resultado de la investigación no hace otra cosa que confirmar "la profunda crisis de las formas tradicionales de representación política".

Salvo algunas excepciones, el ausentismo electoral creció en forma constante desde 1983 en adelante. Entonces, en las elecciones que marcaron el fin de la dictadura militar, no votaron 2.576.766 ciudadanos, lo que representó el 14,4 por ciento del padrón nacional de electores. En las presidenciales de este año, en cambio, no se presentó a votar un total de 5.703.781 electores; dicho de otro modo, el 22,4 por ciento de los empadronados.

El nivel de ausentismo es aún mayor si se analiza el conjunto de todas las elecciones del 2003. Con sólo seis comicios provinciales pendientes –Entre Ríos, Salta, Tierra del Fuego, Chubut, San Luis y Corrientes– que representan poco más del 10 por ciento del padrón electoral, el estudio de Equis advierte que "se proyecta ya un nuevo record de ausentismo acumulado de 31,9 por ciento", y destaca que supondrá un crecimiento del 121,5 por ciento de ese fenómeno al cabo del período comprendido entre 1983 y el año en curso.

Sin importar que las elecciones fueran legislativas, ejecutivas o mixtas, los ciudadanos se fueron alejando de las urnas década tras década. En los '80, el promedio de participación del electorado fue del 84,7 por ciento, contra un 78,5 por ciento en los '90 y un 73,1 por ciento en el 2000.

Córdoba, Catamarca y Tucumán son las provincias en las que menos gente concurrió a votar en las últimas elecciones. El ausentismo entre los tucumanos fue del 49,67 por ciento, entre los catamarqueños del 43,99 por ciento y entre los cordobeses del 41,23 por ciento. El distrito con mayor grado de participación electoral es La Pampa: allí el 23,44 por ciento de los empadronados no pasó por el cuarto oscuro. Los sanjuaninos, con un ausentismo de 26,18 por ciento, les siguieron a los pampeanos en cuanto nivel de aplicación.


Gustavo Mujica

El ausentismo creció en forma constante desde 1983 en adelante.
Es un dato de la vigencia de la crisis de representación política.

El constante aumento del ausentismo llevó a la Argentina a ubicarse un 1,5 por ciento por debajo del promedio de participación electoral de la región, donde Uruguay y Chile sobresalen con una asistencia a las urnas superior al 90 por ciento. El estudio "No votarás" –tal el nombre con que la consultora Equis lo dio a conocer– señala que la media de participación en los países de la región es del 69,2 por ciento y subraya que la caída de la Argentina por debajo de esa cifra contrasta con "lo sucedido históricamente y hasta la década de los '90, donde la concurrencia a las urnas de la sociedad se ubicaba por sobre el nivel medio de concurrencia regional".

López aclaró que en función de lo que se denomina "ausentismo estructural" –gente que no vota por problemas administrativos–, "estamos en el orden de un 20 por ciento de ciudadanos que se ausentan para expresar su decisión política de no concurrir a votar", aunque aún así destacó la magnitud del fenómeno. De hecho, el análisis de Equis concluye que "la estampida del ausentismo electoral, al que puede sumarse el creciente voto en blanco y las diversas formas de voto nulo o impugnado, resulta quizás el indicador objetivo más contundente de la profundidad que asume la crisis de representación política".

Cada vez menos gente

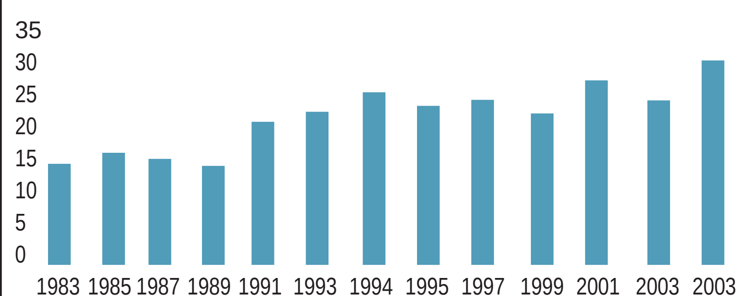
Participación electoral en las elecciones distritales recientes

Lugar	Nivel	Ausentismo %
Ciudad de Buenos Aires I	Gobernador	31,42
Río Negro	Gobernador	27,10
Santa Fe	Diputados	26,71
Ciudad de Buenos Aires II	Gobernador	28,78
Buenos Aires	Gobernador	32,00
Chaco	Gobernador	28,38
Jujuy	Gobernador	33,88
Santa Cruz	Gobernador	25,74
Misiones	Gobernador	27,05
Neuquén	Gobernador	25,43
Córdoba	Diputados	41,23
San Juan	Gobernador	26,18
Formosa	Gobernador	35,13
Catamarca	Diputados	43,99
La Pampa	Gobernador	23,44
Mendoza	Gobernador	26,73
Tucumán	Diputados	49,67
Total realizado		**31,9**

Fuente: Consultora EQUIS, con datos DNE, Ministerio del Interior.

Según pasan los años

Evolución del ausentismo electoral
Años 1983-2003
Electores ausentes (%)



CONVOCATORIAS ELECTORALES
ELECTORES AUSENTES (%)

Fuente: Consultora Equis. Datos Min. Interior.

ZAPATERO

Se viene el PSOE



"Nuestra prioridad en política exterior va a ser Latinoamérica y desde esa perspectiva, Argentina es determinante para España." Estas palabras del líder del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y candidato a jefe de gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero (foto) dan una idea de cómo será su fugaz paso por la Argentina. Invitado especialmente por el presidente Kirchner, el candidato que aspira a suceder a José María Aznar permanecerá en el país durante 30 horas en las que inaugurará un local partidario del PSOE y se entrevistará con dirigentes políticos y miembros de la comunidad española. En las declaraciones brindadas horas antes de llegar al país, Rodríguez Zapatero no ahorró elogios sobre el gobierno de Kirchner al evaluar que "la recuperación que se está produciendo en Argentina está sorprendiendo a los analistas y a muchos países occidentales". El líder socialista también analizó los que considera aspectos negativos de la situación argentina: "En primer lugar, la lucha contra la pobreza y la miseria, que no puede dejarse atrás de la recuperación. El segundo gran problema es la deuda". En las elecciones del próximo año, Rodríguez Zapatero deberá superar al candidato que apoya Aznar, Mariano Rajoy, para alcanzar la jefatura española. Según las leyes locales, el actual mandatario, que ya lleva dos mandatos en el poder, no puede postularse para un tercero.

Presupuesto alternativo

Un grupo de diputados de distintos bloques, encabezados por Mario Cafiero, Alicia Castro y María América González, entre otros, junto con Víctor De Gennaro (CTA), Claudio Lozano y Pablo Micheli (ATE) presentarán hoy una propuesta de Presupuesto Alternativo 2004 que buscará la reducción de la pobreza y la desocupación en tres años y el "hambre cero" para 2004.

ACTO CONTRA LA JUDICIALIZACION DE LA PROTESTA SOCIAL

Marcha piquetera en la ciudad

Por Laura Vales

Cerca de treinta agrupaciones convocaron a la marcha que comenzará a las 15 en Congreso y marchará luego hacia la Plaza de Mayo, acompañadas por organizaciones de derechos humanos.

Treinta y dos organizaciones piqueteras marcharán hoy desde el Congreso hasta Plaza de Mayo para reclamar al Gobierno que no reprima ni judicialice la protesta social. Será la primera movilización, desde que asumió Néstor Kirchner, que unifique a tantos sectores del movimiento de desocupados. Las agrupaciones tienen previsto concentrar a las 15 en la Plaza del Congreso. Una hora más tarde saldrán por Avenida de Mayo hacia la Plaza, donde leerán un petitorio de 17 puntos, que será entregado en la Casa de Gobierno.

La marcha se organizó como respuesta a la denuncia penal presentada por el Ministerio de Trabajo contra los piqueteros que diez días atrás bloquearon esa cartera. Llevará también como consigna el rechazo a la creación de brigadas antipiqueteras y un listado de planteos económicos y políticos.

Según fuentes policiales, el operativo de seguridad no variará respecto de las movilizaciones que se realizaron durante esta gestión. Es decir que la policía no estará cerca de los piqueteros sino que se mantendrá a algunas cuadras de distancia.

Pablo Piovano



Dirigentes de las agrupaciones de desocupados, en la convocatoria que realizaron ayer en Plaza de Mayo.

"Por salario y por trabajo, romper con el FMI. No a la criminalización de la protesta."

La columna tendrá una cabecera integrada por dirigentes sociales e integrantes de organismos de derechos humanos, que llevarán una pancarta con la frase "Por salario y por trabajo, romper con el FMI. No a la criminalización de la protesta".

En un gesto inesperado, los piqueteros kirchneristas, integrantes del recientemente creado MTD Evita y el Frente de Desocupados Eva Perón, decidieron concurrir a la protesta. Durante el fin de semana, sus referentes se comunicaron con las otras organizaciones para sondear el terreno y garantizar que no habrá contra ellos gestos de hostilidad. Ayer firmaron incluso los comunicados de prensa, en los que figuran en calidad de convocantes.

Los desocupados hicieron la semana pasada varias reuniones de coordinación en las que acordaron un petitorio común y sortearon el orden en que se colocarán cada cual para entrar a la Plaza de Mayo. El sorteo definió un lugar entre los primeros para el Futrade, uno de los denunciados ante la Justicia.

Junto al MUP-20, a la Tendencia Clasista y Combativa y al MUP, estas organizaciones fueron llevadas a los tribunales federales por el episodio del miércoles 22, cuando durante una protesta en pedido de planes de empleo y alimento bloquearon las puertas del Ministerio de Trabajo. Luego de eso, el Gobierno amagó con crear una brigada policial especial contra las manifestaciones. Tal iniciativa fue luego desestimada, pero la causa penal sigue su rumbo.

La semana pasada, el fiscal Luis Comparatore pidió la detención de los manifestantes, una solicitud a la que deberá responder en los próximos días el juez Sergio Torres.

El petitorio que dejarán en la Casa Rosada incluye la cuestión del desprocesamiento de los militantes que tienen causas penales abiertas por haber cortado rutas o participado en distintas acciones de lucha. Según la estimación de distintos equipos de abogados que se ocupan habitualmente de la cuestión social, hay unas 3 mil personas en esta situación.

La movilización de esta tarde es convocada por el Bloque Piquetero Nacional –que reúne a las líneas piqueteras de los partidos de izquierda, entre ellas el Polo Obrero (PO) y el Movimiento Territorial de Liberación (PC)–, el Movimiento de Raúl Castells, el MTD Aníbal Verón, el Teresa Vive (del MST) y el Teresa Rodríguez-12 de Abril. Junto a ellas habrá también un rosario de grupos chicos y lineamientos diversos.

En cambio, no saldrán a la calle tres organizaciones con mayor sintonía con el Gobierno, como la Federación de Tierra y Vivienda, de Luis D'Elía, y la Corriente Clasista y Combativa, que encabeza Juan Carlos Alderete. Tampoco lo hará Barrios de Pie, de Patria Libre. Al término de la marcha, un sector de los manifestantes, integrantes de la Asamblea Nacional de Trabajadores (liderado por Néstor Pitrola, Raúl Castells y Beto Ibarra), hará un segundo acto en el Obelisco.

Fábricas recuperadas

Más de mil trabajadores participarán hoy del Cuarto Encuentro Nacional de Fábricas Recuperadas que se realizará en la Cámara de Diputados bonaerense. En la jornada, que inaugurará el presidente de la Cámara, Osvaldo Mércuri, disertarán entre otros el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, el diputado nacional electo Miguel Bonasso, y Luis Caro, asesor del Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas. También se realizará una exposición de las producciones de 37 fábricas recuperadas de todo el país.

Escrache en Neuquén

Organismos de derechos humanos y trabajadores de la salud de Neuquén realizaron ayer un escrache contra el médico Roberto Moyano acusado de inhumar cadáveres NN durante la dictadura. Frente al Hospital Provincial Castro Rendón, los manifestantes denunciaron a Moyano por su "responsabilidad en la inhumación de cuerpos de detenidos-desaparecidos en el Cementerio de San Vicente, cuando se desempeñaba como subdirector del Hospital de Córdoba".

"Sin ataduras"

La diputada del PJ María Lelia Chaya aseguró que su puesto como vicepresidenta del Consejo de la Magistratura está "a total disposición del presidente de la Cámara de Diputados" y que "no está atada a ningún cargo". **Página/12** informó el domingo que, para impulsar juicios políticos a los jueces federales, el Gobierno evalúa reemplazar a Chaya y otros integrantes del Consejo por legisladores de mayor confianza del presidente Néstor Kirchner.

ESTUDIARAN CAMBIOS EN EL SISTEMA ELECTORAL

ONG por la reforma política

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, recibió ayer por segunda vez en quince días a los integrantes de la organización Reforma Política Ya!, con quienes acordó empezar el análisis de cambios en el sistema electoral, los partidos políticos y la justicia electoral, y la creación de mecanismos de participación y control. "En muchos dirigentes políticos está la convicción de que el sistema, así como está, es inviable", aceptó al término de la reunión, la subsecretaria para la Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia, Marta Oyhanarte.

El primer punto del temario que se acordó durante el encuentro en el Ministerio del Interior, es uno de los principales que viene impulsando durante los últimos meses la organización: la reforma del sistema electoral. Dentro de esta modificación, se incluyen temas como la obligatoriedad del voto, la eliminación de las listas sábana, un sistema electoral alternativo y los requisitos para la presentación de candidatos.

"Apuntamos a que el 1º de marzo entreguemos todas las firmas al Congreso de la Nación. Queremos instalar allí el debate y que se apruebe una serie de leyes que impliquen bajar a tierra estas reformas", explicó el empresario Alan Clutterbuck, integrante de la Red de Acción Política, una de las ONG que participa de Reforma Política Ya! Las organizaciones iniciaron una intensa campaña de recolección de firmas para que los cambios sean impulsados por los legisladores.



Marta Oyhanarte.

"Un sistema inviable."

Otros temas que se abordaron en la reunión, de la que también participó la Mesa de Diálogo Argentino, se relacionan con la justicia electoral, las internas partidarias y el desarrollo de los mecanismos de participación y control de parte de los ciudadanos. Con respecto a la iniciativa, la subsecretaria Oyhanarte afirmó que todos son "contenidos consensuados" y que "en muchos dirigentes políticos está la convicción de que el sistema, así como está, es inviable".



Dos acuerdos en puerta

Antes que comience la discusión del proyecto oficial sobre ejecuciones hipotecarias, este miércoles, los senadores darán su acuerdo para el nombramiento de dos nuevos embajadores. Será el caso del general Martín Balza con destino a Colombia y el pianista Miguel Angel Estrella en la Unesco. A diferencia de estos dos casos, sobre los que hay un consenso extendido, el reclamado ascenso a teniente general del actual titular del Ejército, Roberto Bendini, deberá esperar las definiciones que probablemente hoy entregue una comisión investigadora a la comisión de Acuerdos del Senado. La comisión intentará dilucidar si hay una conducta antisemita detrás de algunos dichos y actitudes del militar.

El tercer país

La Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) rechazó ayer la propuesta de Cancillería para que se juzgara en un tercer país a los ex funcionarios iraníes presuntamente implicados en el atentado a la mutual judía. Con esta postura, la entidad se convirtió en la única en oponerse a la iniciativa. Desde el ministerio se informó que "el canciller Bielsa tiene previsto convocar a una reunión para este miércoles con el resto de las organizaciones para luego dar a conocer su opinión". En el documento, la asociación plantea que "la propuesta podría dejar sin efecto las sentencias que pudieran dictarse en Argentina, prohibiría los juicios ulteriores y eliminaría a los familiares como querellantes".

Aclaración

En el reportaje al doctor Eugenio Raúl Zaffaroni, publicado por este diario el viernes 31 de octubre, la mención de Guillermo Alchourrón y Víctor Fernández Pelayo no correspondía al entrevistado, sino que es información que debió haber aparecido entre paréntesis como nota de la redacción.

EL SECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS VIAJO A MONTEVIDEO

Gestión por la nuera de Gelman

Eduardo Luis Duhalde se entrevistó con funcionarios y líderes políticos para establecer el destino de María Claudia Irureta Goyena, desaparecida en Uruguay durante la dictadura.

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, inició ayer en Montevideo gestiones para establecer el destino de María Claudia Irureta Goyena, nuera del poeta Juan Gelman. La mujer fue secuestrada en Buenos Aires en agosto de 1976 y trasladada a Uruguay cuando estaba embarazada de siete meses. Allí, después de dar a luz a su hija –que fue apropiada por un policía–, fue asesinada. Sus restos nunca fueron entregados a sus familiares. Duhalde se entrevistó ayer con el senador Rafael Michelini y con el asesor presidencial y secretario de la disuelta Comisión para la Paz, Carlos Ramela.

Daniel Jayo



El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, de visita en Uruguay.
Se reunió con el senador Rafael Michelini y con el asesor presidencial Carlos Ramela.

Michelini, aliado a la coalición Encuentro Progresista Frente Amplio, reiteró al secretario argentino que María Claudia fue asesinada y se encuentra sepultada en Uruguay. Los militares uruguayos "saben cuál ha sido el destino de los restos" de los desaparecidos y "tienen que decir la verdad", afirmó Michelini, hijo del senador Zelmar Michelini, cuyo cuerpo fue encontrado en un auto en Buenos Aires en mayo de 1976, cuatro días después de haber sido secuestrado.

Ramela, quien representó al presidente Jorge Batlle en la Comisión para la Paz (que actuó de agosto del 2000 a abril del 2003), expuso ante Duhalde, su asesor Rodolfo Mattarollo y el embajador de la Argentina en Uruguay, Hernán Patiño Meyer, dos versiones sobre el destino de María Claudia. Una, que coincide con la de Michelini e investigaciones periodísticas de Uruguay, indica que la nuera de Gelman fue asesinada después de dar a luz y enterrada en un cuartel de Montevideo. La segunda, menos verosímil, señala que –tras el parto– fue entregada a los militares argentinos. Esta explicación es funcional a las autoridades uruguayas, ya que les implicaría no tener que responder los reclamos de Gelman sobre la entrega del cuerpo de su nuera. Además, el propio Batlle le dijo a Michelini –en un diálogo que luego negó– que conocía hasta el nombre del policía que había asesinado a María Claudia: Ricardo Medina, ex miembro de la Guardia Metropolitana que luego de la dictadura fue secretario privado y amigo del senador oficialista Pablo Millor, integrante del Partido Colorado.

Estas fueron las primeras entrevistas que los funcionarios argentinos mantuvieron en Montevideo con relación a la búsqueda de los restos de la muera de Gelman. Duhalde se reunirá también con el ex presidente uruguayo Luis Alberto Lacalle, con la comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Representantes y del Senado e integrantes de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos-Desaparecidos.

La visita del secretario de Derechos Humanos a Uruguay fue acordada durante un encuentro entre el presidente Néstor Kirchner y Batlle en San Juan de Anchorena el 9 de octubre pasado. En esa oportunidad, el canciller Rafael Bielsa anunció que el Gobierno argentino consideraba "el tema de la nuera de Gelman" como "una cuestión de Estado".

El gobierno uruguayo tiene actualmente que decidir si la amnistía dictada en ese país para los militares acusados de violaciones a los derechos humanos alcanza a los represores implicados en la desaparición de María Claudia. El juez Gustavo Mirabal rechazó el pedido del fiscal para archivar la investigación. Un escrito presentado en la causa y elaborado por el ahora juez de la Corte Suprema, Raúl Eugenio Zaffaroni, y otros juristas, señalaba que en este caso no se debía aplicar la ley de caducidad, ya que el asesinato de la nuera de Gelman estuvo motivado a consumar la apropiación de su hija.

María Claudia fue secuestrada en Buenos Aires junto con Marcelo Gelman el 24 de agosto de 1976 y trasladada la segunda semana de octubre de ese año a Montevideo. Allí fue alojada en el Servicio de Información de Defensa (SID) y llevada al Hospital Militar, donde dio a luz a su hija. La beba le fue arrebatada y entregada a un policía, quien la inscribió como hija legítima. Una investigación propia le permitió al poeta encontrarse con su nieta en abril del 2000.

RECLAMO GREMIAL DE LOS EMPLEADOS DEL CONGRESO

Un grano para el Gobierno

Por Felipe Yapur

Mientras en la Cámara de Diputados comienzan los aprestos para conseguir la reforma de las comisiones parlamentarias de la manera más incruenta posible y, sobre todo, la aprobación de las leyes que necesita el gobierno nacional, el presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, debe atender además un frente de tormenta que no es menor. Se trata de la situación salarial y laboral de los empleados legislativos. Por ahora, el gremio que los agrupa se encuentra en alerta y movilización. Principalmente los reclamos son dos: la inamovilidad de los trabajadores y, fundamentalmente, "la necesaria actualización salarial". Si Camaño no responde a estos reclamos es posible que el gremio, que conduce Ricardo Sablich le provoque al duhaldista un fuerte dolor de cabeza justo ahora que deben aprobar leyes como el Presupuesto 2004.

Justamente de la lectura del presupuesto para el próximo año, donde no se contemplan incrementos de sueldos, cobró fuerza uno de los planteos que la Asociación del Personal Legislativo (APL) venía realizando. "Los empleados públicos hemos sufrido un fuerte desgaste durante el menemismo. Fuimos el banco de prueba de las políticas neoliberales que se tradujo en miles de trabajadores en la calle, recortes y congelamiento salariales", indicó Sablich.

Ante este panorama, en APL no se descartan medidas de fuerza, sobre todo teniendo en cuenta el plan de lucha que ya llevan adelante los empleados judiciales que responden a Julio Piumato. Sablich integra la conducción de la CGT rebelde junto al judicial y al camionero Hugo Moyano. De todas formas, el dirigente gremial considera que todavía hay chances para frenar las medidas de acción directa: "Mantenemos la expectativa de que el gobierno de Kirchner replantee el presupuesto del próximo año donde se pueda compensar en algo la tasa inflacionaria que se prevé para el ejercicio 2004".

Claro está, primero tienen que saber cuáles serán las modificaciones que surgirán del trabajo en las comisiones. Y es aquí donde comienza a tallar Camaño. El duhaldista no sólo debe responder a esta solicitud sino que deberá concentrarse en otro de los reclamos que APL le exige y que anticipan los cambios que se avecinan en las comisiones de la Cámara baja.

El gremio se resiste a que estos cambios afecten la estabilidad y las condiciones laborales. El dirigente no lo dice, pero en APL están dispuestos a resistir cambios que se gestarán cuando los diputados debatan el nuevo presupuesto.



Estamos construyendo, día a día, un nuevo pami

Informe de Gestión
Más Prestaciones

Cuando llegamos al Pami no se entregaban pañales, bolsas de colostomía, ni tiras reactivas. Tampoco se operaban cataratas, no se entregaban audífonos, ni anteojos.

No se realizaban licitaciones y los mecanismos de fiscalización y sanción no funcionaban.

Hoy Entregamos:

● Pañales, Bolsas de Colostomía y Tiras Reactivas.

● Audífonos (ya entregamos 6.000, estamos reparando 4.000 y licitaremos 23.000). Para que ningún jubilado se quede sin escuchar.

● Ya se operaron 5.000 cataratas y se están reprogramando las restantes.

● Hacemos cumplir la Ley de Genéricos.

● Agilizamos los trámites para la entrega de medicamentos oncológicos.

● A partir del 1° de noviembre el Pami vuelve a dar prótesis odontológicas y anteojos a todos los que lo demandan.

● Realizamos una campaña de concientización sobre los derechos de los jubilados, en la cual resaltamos que las prestaciones que brinda el Pami son gratuitas.

● Hemos realizado varias denuncias penales por cobro de plus y está disminuyendo lentamente el cobro del mismo.

● Regularizamos la entrega de partidas para los bolsones de alimentos (Probienestar). Actualmente los jubilados reciben un bolsón por mes en forma regular.

● Se están realizando auditorías de control prestacional y se aplican penalidades a los prestadores que no cumplen.

● Hacia la eliminación de las gerenciadoras. Inscripción para nuevos prestadores en todos los niveles.

Ahora el Pami tiene Mayores Descuentos en Medicamentos

A partir del 17 de octubre, mediante el acuerdo firmado con la Industria Farmacéutica, hemos logrado mayores Descuentos en los Medicamentos más utilizados. Estamos otorgando una mayor cobertura en medicamentos para las patologías más frecuentes como la hipertensión, cardiopatías, diabetes, osteoporosis y gastropatías (representan el 80% de las prescripciones).

Esto significará un ahorro de bolsillo para los jubilados de un 15% en estos medicamentos. Se estima un ahorro total anual de 8 millones de pesos.

A través de los ahorros que se produzcan por auditorías conjuntas con la industria ampliaremos los descuentos para medicamentos.

Ordenamiento Administrativo Contable

● Presentamos los balances del 2000, 2001 y 2002 a la Auditoría General de La Nación (AGN).

● Se está elaborando el presupuesto anticipado del año próximo.

● Se disminuyó la deuda del Pami en un 75% (debíamos 249 millones de pesos ahora restan 62,25 millones).

● Estamos pagando al día prestaciones médicas y geriatría.

● Aumentamos la cápita médica y la cápita de geriatría (hace años que no se aumentaba, ahora se aumentó de 590 a 660 pesos).

● Licitamos: cardiodesfibriladores, pañales, bolsas de colostomía, marcapasos, sillas de ruedas, camas ortopédicas, elementos de fisiatría, audífonos y tiras reactivas.

● Elaboramos un Manual de Compras y Contrataciones y Manuales de Funciones para distintas áreas del Instituto.

Transparencia y Anticorrupción

● Suspensión de los contratos irregulares de Amplitone (audífonos) y Epora (odontología).

● Suspensión del Fondo Rotatorio para los inundados de Santa Fe. Actualmente se está investigando porque hay sospecha de ilícitos.

● Suspensión de horas extras - 18 millones de pesos al año. Investigación y sumarios internos.

● Denuncia penal por cobro de plus en Santa Fe y despidos por cobro de plus.

● A través de una depuración en el padrón nos dimos cuenta que el Pami pagaba por afiliados que no tenía. La baja de esas 90.000 cápitas generarán un ahorro de 30 millones de pesos al año.

● En distintas acciones realizadas generamos ahorros que anualizados suman 96 millones.

- **30 millones por depuración de padrones.**
- **12 millones por subsidios mal asignados.**
- **18 millones por suspensión de horas extras.**
- **5 millones por bajas en contratos de personal.**
- **2 millones por suspensión de licencias gremiales.**
- **6 millones por recuperación de 6.000 audífonos.**
- **9 millones por la suspensión del contrato de Epora (odontología).**
- **4,3 millones por la suspensión del contrato de Amplitone (audífonos).**
- **8,5 millones por renegociación de contratos en Rosario.**
- **1 millón en gastos de telefonía.**
- **1 millón en cuentas bancarias ociosas.**



El empleo sigue creciendo, pero del recibo de sueldo mejor ni hablemos

Los indicadores privados coinciden con la opinión oficial: hay más empleo, pero los nuevos puestos son de “muy baja calidad”.

Las estadísticas de los institutos de investigación privados coinciden con el Gobierno en que existe una mayor demanda de empleo por parte de las empresas. Algunos arriesgan que en el último año se crearon medio millón de puestos de trabajo. Aunque esta buena noticia carga con una faceta negativa: tres de cada cuatro nuevos empleos son en negro. La Universidad Di Tella, que ayer dio a conocer su índice de demanda laboral, confirmó un nuevo aumento de ese indicador que ya alcanzó a los niveles de principios del año 2000, momento en que empezó a notarse un agravamiento de la crisis que estalló al año siguiente.

El especialista en el mercado laboral Ernesto Kritz calculó, en diálogo con **Página/12**, que a partir de octubre de 2002 se generaron 500.000 puestos. Y que ello se confirmaría el próximo mes, cuando el Indec divulgue la nueva encuesta sobre desempleo. Según Kritz, los principales creadores de puestos son los sectores de la construcción (“la crisis había golpeado muy fuerte a este rubro”, dijo) y la industria, en especial aquellas que lograron incluirse en el proceso de sustitución de importaciones.

En su último informe, la Di Tella consignó que la demanda laboral se elevó 2,74 por ciento el mes pasado. Y que el más beneficiado fue el sector de personal técnico. “Se trata de mano de obra beneficiada por la devaluación: se relacionan con productos que antes se importaban o no se reparaban, como sí se estila ahora”, comentó a este diario Victoria Lamdany, analista de la universidad. La investigación reveló que creció la demanda de personal en la mayoría de los sectores, con la única excepción de los trabajadores profesionales.

El índice de demanda laboral que elabora el Di Tella aumentó 102,4 por ciento en el último año. Ya se ubica en 109 puntos, el nivel más alto en dos años. Con la salvedad de julio y enero últimos, el indicador muestra una clara tendencia positiva que se inició en abril del año pasado, en coincidencia con la estabilidad que por entonces comenzaba a mostrar la economía. Hay que tomar en cuenta que este índice laboral se confecciona en base a los avisos clasificados solicitando personal, lo que le otorga a esa medición un claro sesgo: detecta preferentemente los pedidos de trabajo de más alta calificación.



Repunte en los sectores más castigados por la apertura.
El personal técnico, en el rubro reparaciones, el más pedido.

“La clave para los próximos meses es lo que suceda en el sector servicios, en especial en los comercios”, destacó Kritz. “La reacción en este rubro es mucho más lenta que en el resto, al menos en el empleo formal”, añadió. Por la transformación económica que se dio en la Argentina de los años ‘90, el sector de los servicios emplea más gente que la industria. De ahí su relevancia para que continúen mejorando los preocupantes indicadores sociales.

Kritz comentó entonces que el 75 por ciento de los puestos que se generan son informales: esos trabajadores no están cubiertos por ninguna obra social ni aportan para su jubilación.

Acorralados violentos

Los ahorristas acorralados le reclamaron ayer al juez de la Corte Suprema Augusto Boggiano su excusación del caso de los depósitos atrapados. La advertencia fue concreta: si los ahorristas se perjudicaran con un voto en contra de la redolarización de las colocaciones, éstos podrían “emplear la violencia en forma legítima para la defensa de sus derechos”.

El reclamo fue interpuesto por el abogado José María Estévez Cambra, en nombre de un grupo de ahorristas. El letrado salió así al cruce de versiones según las cuales Boggiano escribió su voto a favor de la pesificación de los depósitos, lo que echaría por tierra con los reclamos a favor de la redolarización si esa moción fuera aprobada en la Corte. El abogado remitió un escrito a Tribunales denunciando el supuesto prejuzgamiento de Boggiano y la posibilidad de manifestaciones violentas “legítimas” por parte de los afectados.

Dictamen para el Presupuesto

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja daría hoy dictamen al proyecto de Presupuesto 2004, que contempla un crecimiento de la economía del 4 por ciento y una inflación de 10,5 puntos. El oficialismo busca dar media sanción a la ley el miércoles 12. Los legisladores justicialistas intentarán conseguir el apoyo del radicalismo para el dictamen, quienes votarían favorablemente en general, pero en disidencia en varios artículos.

En especial, el radicalismo rechaza que el Gobierno intente conseguir la convalidación del Congreso de los decretos de necesidad y urgencia que dieron marco a la pesificación. Esas normas nunca obtuvieron la ratificación parlamentaria y los diputados radicales se oponen a que se filtre el tema en la Ley de Presupuesto.

El peronismo, en tanto, cambiará el artículo 13 referido a las facultades que tendrá el Gobierno para redistribuir partidas y, en ese sentido, la propuesta de la comisión será que la Jefatura de Gabinete goce de atribuciones para reformular los gastos, pero dentro de los parámetros establecidos en la Ley de Administración Financiera. La oposición cuestiona que se le den atribuciones al jefe de Gabinete para sacar partidas para obras públicas y utilizarlas para gastos corrientes, como el pago de salarios.

PROYECTO EN FAVOR DE LA RECUPERACION DE EMPRESAS

Hay vida después de la quiebra

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, presentó ante el Congreso de la Nación y ante el Ejecutivo un proyecto de reforma de la Ley de Concursos y Quiebras que busca favorecer la continuidad laboral de las empresas fallidas en manos de sus trabajadores. La propuesta toma la experiencia de 21 fábricas recuperadas y numerosos fallos judiciales en causas relacionadas con el cierre de empresas, de los cuales se recoge una serie de limitaciones de la legislación actual para que los magistrados puedan facilitar el mantenimiento de los puestos de trabajo y la actividad de las empresas.

En sus aspectos centrales, el proyecto del ombudsman plantea:

◆ Con respecto al *cramdown* o rescate empresario a través de la gestión de sus acreedores, el proyecto prevé que las cooperativas de trabajadores queden legitimadas para participar del mismo, ya que la legislación actual las excluye;

◆ Transformar en una posibilidad ordinaria (normal) la continuidad empresaria en casos de quiebra, siempre que los trabajadores así lo soliciten al juez interviniente, presentando para ello el correspondiente plan de inversión y continuidad. En la legislación actual, la continuidad sólo está contemplada como un régimen excepcional.

◆ El proyecto propone establecer un plazo mínimo de continuidad –un año contable o un ciclo productivo–, quedando la administración en manos de la cooperativa bajo control del juez interviniente (en vez de la designación de coadministradores con participación directa del síndico).

◆ La adjudicación de la empresa después del período de continuidad deberá ser otorgada a la cooperativa de manera directa con el sólo requisito de igualar la tasación.

◆ El proyecto les reconoce a los trabajadores que integren la cooperativa el 100 por ciento de los créditos laborales contra la empresa fallida, otorgándole además el derecho de compensar al momento de la adjudicación directa. La ley actual, en cambio, sólo reconoce el 50 por ciento, a diferencia del 100 por ciento que les admite a los créditos prendarios e hipotecarios.

Más pagos, menos quiebras

Los pedidos de quiebra disminuyeron un 35 por ciento en octubre en relación con igual mes del año pasado, lo que demuestra una recuperación de la cadena de pagos de la economía, destacó un informe de Veraz. Los 482 pedidos de quiebra presentados el mes pasado en los juzgados de la Capital Federal representan un aumento del 4,1 por ciento respecto de septiembre, pero un 35 por ciento menos que lo registrado en octubre del año pasado. En cuanto al aumento del 93,5 por ciento en las quiebras decretadas en el acumulado del 2003, Veraz explicó que el 2002 “fue un año atípico en la materia, en el que influyeron las limitaciones en las ejecuciones, los amparos y también los acuerdos formalizados por fuera del marco judicial”.

IMPORTANTE AUMENTO DE LA RECAUDACION TRIBUTARIA EN OCTUBRE

La caja de Lavagna se sigue llenando

Por las retenciones a las exportaciones de soja –que siguen en alza–, por la eliminación de las cuasimonedas y por la recuperación económica, la recaudación continúa su marcha ascendente.

La recaudación impositiva de octubre alcanzó a 6284,6 millones de pesos, lo que implica un aumento de 31,9 por ciento frente a igual mes del año pasado y del 2,8 por ciento respecto de septiembre. El titular de la AFIP, Alberto Abad, atribuyó la mejora "a un incremento del nivel de actividad económica y a un mejor cumplimiento fiscal por parte de los contribuyentes".

De acuerdo con los datos difundidos ayer, la mejora se produjo en todos los tributos, incluso los vinculados con el consumo interno, como el IVA (bruto), que en lo que va del año creció el 35,7 por ciento. En conjunto, en los primeros diez meses del 2003, los recursos tributarios totalizaron 59.128,7 millones de pesos y muestran un alza del 45,5 por ciento con respecto a igual período del año pasado.

Entre los principales factores que influyeron en la mejora de los ingresos se destacaron, además de los mencionados por Abad, la mayor recaudación en Ganancias, Ganancia Mínima Presunta y Bienes Personales. En este caso, la causa se encuentra en los mayores saldos de declaración jurada que, a su vez, inciden en mayores anticipos. Por Ganancias se obtuvieron 1094,2 millones de pesos, monto que es 28,9 por ciento mayor al de octubre del 2002 y 7,4 por ciento superior al de septiembre del año en curso.

El IVA DGI totalizó 1425,1 millones de pesos y creció 13,8 por ciento frente a octubre del 2002 y 2 por ciento frente a septiembre del 2003. El IVA DGA fue de 988,4 millones de pesos, con una mejora de 88,3 por ciento en forma interanual y de 40,4 por ciento contra el mes anterior.

Abad subrayó la buena performance del impuesto al cheque que logró 556,3 millones de pesos, creciendo 20,3 por ciento en forma interanual y 7,6 por ciento contra el mes precedente. El funcionario reveló que el promedio de recaudación diario por este tributo fue de 25 millones de pesos, el valor más alto desde que entró en vigor. Atribuyó esta situación a la salida de circulación de los bonos provinciales (en especial lecop y patacones), lo cual habría estrechado las posibilidades de eludir el pago del impuesto.

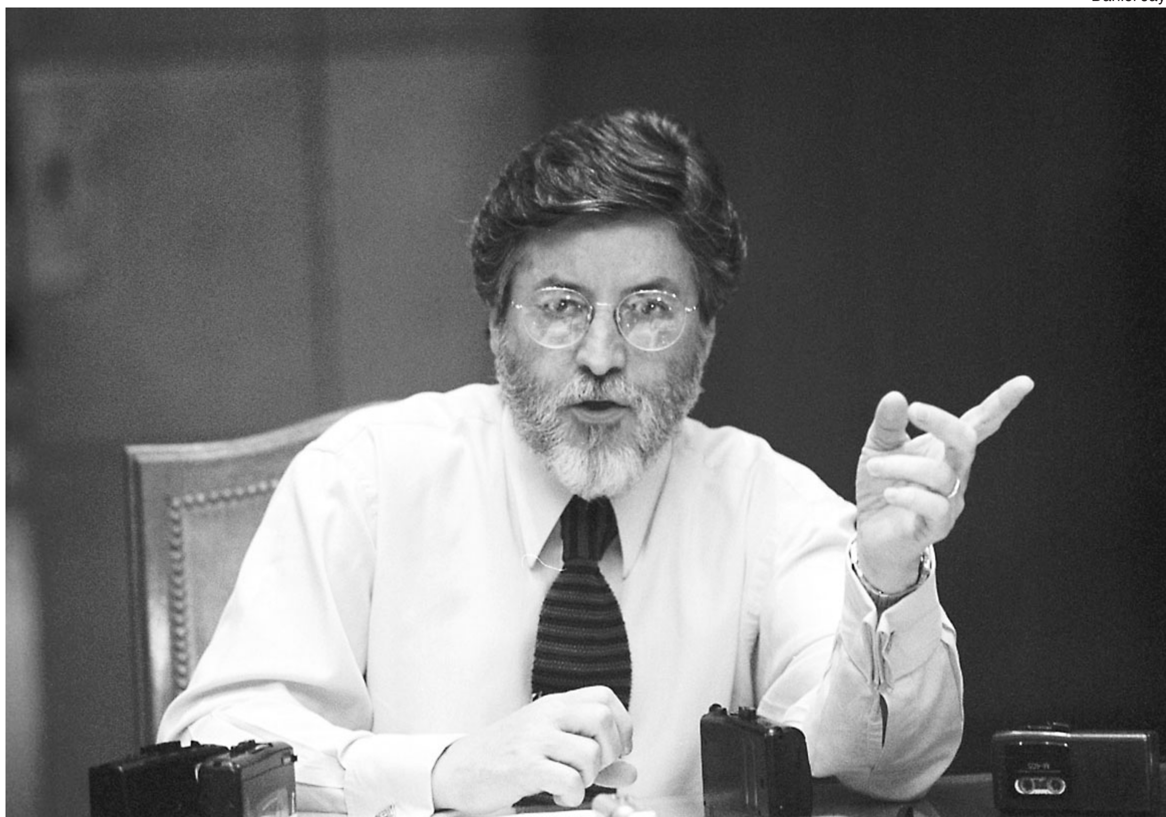
Adicionalmente, se registró un aumento de las operaciones de comercio exterior. Las retenciones le representaron al fisco 821,5 millones de pesos más, un aumento del 34,8 por ciento contra octubre del año pasado y 11,2 por ciento contra septiembre.

La mayor recaudación en los impuestos a la seguridad social se debió en parte por la incorporación paulatina de los 200 pesos de aumento salarial como concepto remunerativo.

Abad también dijo que la generalizada mejora se produjo a pesar de algunos factores que incidieron en forma negativa sobre los ingresos. El más importante fue la baja del dólar, que pasó de 3,66 pesos por unidad en octubre del 2002 a 2,88 el mes pasado. También se pagaron cerca de 140 millones de pesos por la mitad de lo que el Estado adeudaba en concepto de devolución del IVA, así como la devolución de 60 millones por el factor de convergencia a los exportadores.

Entre los pocos tributos que bajaron se destaca el impuesto a las naftas, que con 133,1 millones de pesos cayó el 13,3 por ciento con respecto al año anterior. La explicación se debe al menor consumo y al mayor uso del GNC.

Daniel Jayo



Alberto Abad, titular de la AFIP, remarcó la mejora en los ingresos por IVA y Seguridad Social.
Esos resultados mostrarían, según el funcionario, el crecimiento económico y del empleo.

Críticas al Correo

Luego del pedido de prórroga del Correo Argentino para renegociar su deuda, una presentación judicial del Estado consideró que la empresa sólo busca "generar demora y seguir facturando" sin abonar el canon por la concesión del servicio. En su presentación, los representantes del Estado sostuvieron que el pedido de extensión solicitado por la concesionaria era una "cuestión abstracta" debido a que las propuestas de pago presentadas no lograron los requisitos legales para ser aprobados. Entre los fundamentos de la oposición se destaca que tras cuatro años de "incumplimientos", la concursada acumuló una deuda con el Estado de unos 500 millones de pesos y que a la empresa no le faltó plazo para negociar con sus acreedores. En otras palabras, la empresa busca "mantenerse con la explotación del servicio el mayor tiempo posible sin abonar los canones" y "licuar su deuda" mediante una propuesta "abusiva".

LOS BONISTAS ARGENTINOS QUIEREN HACERSE OIR

Defolteados y abandonados

No importa que el superávit fiscal pautado para el próximo año sea seis veces mayor al del promedio de la década pasada: para la Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default no alcanza. La entidad se conformó recientemente con la participación de 74 argentinos que habían invertido en títulos públicos y decidieron iniciar acciones legales contra el Estado en Nueva York. Pierino Garrafa, uno de sus representantes, fue quien reclamó ayer un mayor esfuerzo fiscal para que la quita sea menor al 75 por ciento. La asociación tiene previsto reunirse con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, el miércoles 12, pero además solicitó una audiencia con Néstor Kirchner.

"No es justo que el Gobierno quiera sacarnos el 75 por ciento de lo que tenemos", protestó el financista, y luego afirmó que "no aceptamos quitas en el capital". "Ya es bastante con conceder un tiempo para solucionar las cosas: quizá podemos hablar de condiciones de tasas de interés", agregó. Otra propuesta que los tenedores de bonos rechazaron es la de un bono a 42 años: "No es razonable plantear un título a tan largo plazo. Es lógico que no lo aceptemos", manifestó.

Los financistas argentinos que sufren las consecuencias del default por ahora no tienen peso político. El Gobierno consiguió un apoyo masivo del empresariado en su propuesta de reestructuración. Y especialmente al hecho de mantener en 3 por ciento el superávit fiscal para 2004. Roberto Lavagna descartó subir ese nivel. Lo que los tenedores de bonos no dicen es que invirtieron en títulos que ofrecían altísimas tasas de interés, que reflejaban el riesgo de la apuesta. Nadie puede alegar que desconociera que existía un riesgo, y si decidieron correrlo, ahora deben asumir las consecuencias.

Nielsen, igualmente, recibirá a la asociación local de acreedores. El funcionario viene manteniendo contactos con bonistas de distintos países, y hará lo propio con las entidades argentinas. La que lidera Garrafa aspira a encontrarse con Kirchner. El financista se quejó por "la imposibilidad de utilizar los bonos argentinos para pagar impuestos". "El Estado recibió el capital y lo utilizó, y no nos hacen quita del capital en los impuestos que pagamos", añadió. Finalmente, sostuvo que "por como se plantea la reestructuración, el ajuste de la economía deberá ser soportado por los tenedores de bonos, que en definitiva es la gente que invirtió en el país".

QUEJA EMPRESARIA POR LA FALTA DE CREDITOS

A la espera de las tasas competitivas

"Todavía no tenemos un sector financiero normal. Ni siquiera la banca pública presta a tasas competitivas", se lamentó ayer Luis Pagani. El presidente de Arcor formuló sus declaraciones en la presentación de un proyecto piloto de "reactivación productiva" que benefició a la Cooperativa de Trabajadores Unidos (CTU) Campo Herrera de Tucumán, con el auxilio simultáneo de la trasnacional alimentaria y las Naciones Unidas.

"Hoy la economía, en particular la agraria, está en un ciclo muy positivo. Pero para poder crecer entre 7 y 8 por ciento anual se necesita invertir mucho en varios sectores; para esto es imprescindible el financiamiento", advirtió el titular del grupo, que ayer ratificó el apoyo brindado por el empresariado a la renegociación de la deuda.

Arcor presentó ayer públicamente el resultado de un proyecto que permitió reactivar una cooperativa tucumana con el apoyo técnico y económico de la Onudi, Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial. Esta entidad multilateral, a cargo del argentino Carlos Magariños, facilitó las computadoras y cámaras de enfriado que necesitaba la CTU y la multinacional cordobesa le aseguró la compra del azúcar y la frutilla que volvió a producir. Con este aliento –Arcor demanda 100 mil toneladas de azúcar por año–, la cooperativa proyecta subir la producción de caña de 33 mil toneladas este año a más de 88 mil en 2006.

La asistencia técnica de la Onudi asume la forma de un subsidio y parte de sus recursos corresponden a una donación que otorgó el gobierno de Italia en 2001, con la condición que fueran destinados a pymes ubicadas fuera de los principales cordones industriales del país. Según explicó ayer Magariños, la experiencia de la cooperativa tucumana es sólo una de las que planean encarar en país, siempre y cuando haya clientes garantizados para esos emprendimientos.

Asalto con granada falsa

Cinco personas asaltaron ayer, poco antes del mediodía, una sucursal bancaria en el barrio porteño de Congreso y antes de huir con el dinero sustraído de varias cajas, entre 10 mil y 15 mil pesos, dejaron una falsa granada detrás de la puerta, ante el pánico de empleados y clientes. Una brigada de explosivos llegó al lugar minutos después del atraco al lugar y confirmó que se trataba de la imitación de una granada. Los ladrones tenían armas de fuego, pero no hubo disparos ni heridos.

Juicio a un ecologista

Un argentino, capitán de un barco ecologista, podría ser condenado a cuatro años de prisión en España por haber encabezado una protesta contra la invasión a Irak en marzo último, informó ayer la organización Greenpeace. Se trata de Daniel Rizzotti, quien al comando del buque Rainbow Warrior de esa entidad bloqueó en una base marítima de Cádiz la partida de un barco con armamento de los Estados Unidos, que tenía por destino final territorio iraquí. A Rizzotti se lo acusa de "desobediencia, resistencia grave y lesiones".

Se vienen los cruceros

Con la llegada del Crystal Symphony, la terminal Benito Quinquela Martín del puerto metropolitano inaugurará hoy la temporada 2003/04 de llegada de cruceros. El corte de cinta será a las 10, junto con la llegada del Crystal, en la terminal que da a la avenida de los Inmigrantes y Ramón Castillo. Allí estarán el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra; y el secretario de Turismo, Enrique Meller. Así se inicia la temporada que espera recibir a 70 cruceros con unos 70 mil pasajeros.

Cabello dijo que hubiera preferido morir, pero sigue sin pedir perdón

El acusado por la muerte de una mujer y su hijita de tres años lloró ante los jueces durante su declaración, y negó haber estado corriendo una picada. Un policía contradijo su versión.

Por Carlos Rodríguez

Sebastián Cabello, acusado de doble homicidio con dolo eventual por haber provocado con su auto la muerte de una madre y su hija de 3 años, negó ayer que el día del hecho estuviera corriendo una "picada", dijo que no puede recordar "cómo ocurrió" el choque y sostuvo que "hubiera preferido estar ahí", aludiendo al lugar de las víctimas. "Tengo una sobrina de la misma edad", aseguró Cabello, con lágrimas en los ojos, refiriéndose a la edad que tenía Vanina Rosales, la nena que murió carbonizada junto con su madre, Celia González Carman, en el interior del Renault 6 en el que viajaban y que fue atropellado desde atrás por Cabello, que se calcula que iba a 137 kilómetros por hora en su Honda Civic, equipado como si fuera un auto de competición. Cabello, ante los jueces, hasta recordó que en estos días cumple años una de sus sobrinas, mientras soltaba algunas lágrimas. En el sector del público, a un metro y medio de distancia del acusado, Sergio Rosales, el papá de Vanina y viudo de Celia, se levantó del asiento para gritar: "Y hoy (por ayer) mi mujer hubiera cumplido 43 años". De inmediato el tribunal le pidió que hiciera silencio.

Télam



Sebastián Cabello, al salir del tribunal donde es juzgado por doble homicidio con dolo eventual.
El abogado de la familia de las víctimas pedirá la pena máxima, 25 años de prisión.

En su declaración, Cabello dio a entender que luego del impacto se golpeó y perdió el conocimiento, al punto que le habría preguntado "¿qué pasó?" al amigo que lo acompañaba, Daniel Pereyra Carballo. El acusado llegó a decir que se había "despertado" cuando llegó al hospital, pero su declaración no coincidió con la del oficial de la Policía Federal Marcelo Fabián Gay, quien aseguró haber visto a los jóvenes caminando alrededor del Honda Civic chocado. "Estaban lúcidos", afirmó el policía, quien incluso recordó que a Cabello "le preocupaban los daños que había sufrido su vehículo, la pérdida de su billetera y de un celular". Nada dijo sobre la actitud que tuvo el imputado respecto del Renault 6 calcinado.

"No puedo recordar lo que hice. Estoy destruido, tengo cuatro sobrinas y las adoro. Esto me mata, me destruye", dijo Cabello ante los miembros del Tribunal Oral número 30 de la Capital Federal, René Morales Penelas, Dina Elsa Rende de Cagide y Oscar Garzón Funes. Mientras, a sus espaldas, Sergio Rosales y Sara González Carman, la abuela materna de Vanina, se movían en sus asientos, nerviosos y la mujer llegó a murmurar: "Es un verdadero artista". El choque, que se juzga como homicidio, ocurrió en la madrugada del 30 de agosto de 1999, en la avenida Cantilo, cuando las víctimas regresaban a su casa luego de asistir a una fiesta de cumpleaños. Cabello aseguró en todo momento que venía a la velocidad permitida y en varios momentos del relato dijo que iba por la "autopista Cantilo", como reforzando la idea de que se trataba de un vía rápida. "No corro picadas porque aprecio mucho a mi vehículo", dijo el joven, que en el momento del hecho tenía 19 años y que ayer fue acompañado por sus padres, que también lloraron con él durante parte de su exposición.

Cabello puso énfasis en su amor por los fierros al decir que para cambiarle los amortiguadores al Honda Civic había viajado especialmente a Chile, en avión. Luego negó que el auto contara con un sistema de nitrógeno para potenciar el motor y dijo que tenía "un turbocompresor" que, según él, no funcionaba. El imputado aseguró que nunca tuvo accidentes graves, salvo el que se investiga, y que apenas sufrió en otras ocasiones "una rotura de faros".

Más tarde declaró Pereyra Carballo, el acompañante de Cabello, quien en ningún momento mencionó el supuesto desmayo que alegó su amigo. Cuando relató el choque dijo que advirtió que "un coche que venía atrás hizo luces y nos pegó un topetazo". Por el impacto, el Honda "se descontroló, fue hacia el carril de la derecha y adelante había otro coche" al que embistieron. Según Pereyra Carballo, lo recuerda "como flashes" porque "todo transcurrió muy rápido".

A su turno, el subinspector Marcelo Fabián Gay ratificó lo dicho en la etapa de instrucción. Un hombre al que no identificó concurrió a la comisaría y les dijo que el Honda "venía a gran velocidad conjuntamente con un Renault 21 gris y un coche azul y al parecer fue por una mala maniobra que se produjo la colisión con el Renault 6". Las declaraciones que hizo el policía hicieron menos creíble la versión de Cabello respecto del supuesto desmayo y acerca de su rotunda negativa a la información que indica que venía corriendo una "picada", práctica habitual en esa zona de Núñez, tal como lo acreditaron en su momento distintas investigaciones periodísticas. Los familiares de la veterinaria Celia González Carman y de su hija Vanina se manifestaron "indignados" por el relato que hizo Cabello ante los jueces. Sergio Rosales dijo confiar en que la Justicia condenará a Cabello a una pena de cumplimiento efectivo y adelantó que su abogado, Marcelo Parrilli, pedirá 25 años de cárcel, la pena máxima para el delito de homicidio con dolo eventual.

Sara González Carman, la mamá de Celia, también solicitó la pena máxima para el delito, pero admitió que se conformaba "con que le den 15 años". La mujer, muy nerviosa, sostuvo que Cabello era "un pelotudo grandote" que "corría picadas para divertirse". De ese modo salió al cruce de la versión de la familia del imputado, en el sentido de que esa noche tenía una supuesta emergencia y que por eso iba rápido por la Cantilo.

Las pintadas de la discordia

Sandra Cartasso



El Arzobispado de Buenos Aires lamentó en un comunicado las "pintadas agraviantes" que el sábado se hicieron en el frente de la Catedral porteña durante la marcha del Orgullo Gay Lésbico. "Cuando un grupo minoritario se expresa, debería respetar el sentir de la mayoría", se quejó la conducción de la Iglesia.

Las principales organizaciones homosexuales negaron haber organizado un escrache contra la Catedral metropolitana durante la marcha. No obstante, criticaron a la Iglesia por la reacción ante las pintadas que mancharon el frente del templo católico. "El escrache fue convocado por otras organizaciones, no por la comisión que llamó a marchar por el Orgullo Gay Lésbico. Reunimos a 7 mil personas y concluimos con un recital, todo fue muy tranquilo", aseguró César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

INVESTIGAN SI EL CADAVER DE LEYLA FUE DEVORADO POR FELINOS

La lupa sobre el zoo de Musa Azar

Por Alejandra Dandan

Por primera vez, la investigación del doble crimen de la Dársena dio un vuelco completo: cambiaron las hipótesis y también los supuestos autores materiales. Detrás de la detención de Musa Azar, ex jefe del aparato de represión y espionaje del juarismo, la justicia de Santiago abre una nueva hipótesis que enlaza a los autores materiales de la muerte de Leyla Bshier y de Patricia Villalba con el crimen de Oscar Edmundo Seggiaro, un ganadero asesinado por una banda de policías dedicada al abigeato que trabajaba bajo las órdenes del ex secretaría de Informaciones. "Entre los policías detenidos por el caso Seggiaro están los dos autores materiales de los crímenes de La Dársena, desde el jueves pasado sabemos quiénes son", le reveló a este diario una fuente calificadísima del tribunal que investiga los crímenes. El equipo de peritos criminalísticos que trabaja en la causa reveló a *Página/12* otra pista clave: antes de ser arrojados a La Dársena, los restos de Leyla estuvieron ocultos en "un lugar donde hay pumas o pequeños felinos y roedores". En busca de evidencias de esa tesis, la jueza María del Carmen Bravo encabezó ayer un procedimiento en el zoológico privado de Musa Azar, donde el ex comisario cría esa clase de animales.

La jueza María del Carmen Bravo encabezó un procedimiento en una reserva ecológica donde el ex comisario cría pumas y otros animales. Los investigadores creen que allí estuvo el cadáver de Leyla. "En siete días el crimen estará resuelto", dice la magistrada.

Télam



La reserva ecológica que Musa Azar tiene en la localidad de Arraga, a 45 kilómetros de la capital.
Allí se hizo un procedimiento, en busca de evidencias de que se ocultó el cuerpo de Leyla.

"En siete días el doble crimen estará resuelto", dijo ayer la jueza, antes de la inspección ocular en la reserva ecológica que Musa Azar tiene en la localidad de Arraga, a 45 kilómetros de la capital provincial.

El caso dio un vuelco a partir de la declaración de policías imputados en el crimen de Oscar Seggiaro, un ganadero que murió en marzo, tras ser atacado por una banda de encapuchados que entraron en su finca de Donadeu, a 180 kilómetros de la Capital, para robar. El caso puso al descubierto una organización mafiosa dedicada al abigeato, integrada por policías que trabajaban bajo la órbita del jefe del aparato de espionaje del juarismo. Los policías se movían en una Ford F-100 de la Secretaría de Informaciones, cargaban combustible con tickets membretados del gobierno y, básicamente, eran parte de la mano de obra de una estructura policial dedicada a cometer todo tipo de trabajo sucio.

> **Pericia:** ***El cadáver de Leyla habría estado en "un lugar donde hay pumas o pequeños felinos y roedores. Ninguno de esos animales son de la zona de La Dársena".***

Hay cuatro policías detenidos por ese caso, de los cuales dos serían los autores materiales de la muerte de Leyla Bshier y de Patricia Villalba. ¿Cómo surge esta hipótesis? Desde hace unos diez días el juzgado que investiga el doble crimen trabaja con el perito Enrique Prueguer, quien intervino en casos notorios, como el crimen del soldado Omar Carrasco, la muerte Carlos Menem Junior o el triple crimen de Cipoletti. Prueguer fue convocado por el Tribunal Superior de Justicia para destrabar la pesquisa. El perito habría conseguido reunir en estos días elementos para vincular los crímenes de La Dársena con la banda de policías de Musa Azar: "Los asesinos son los mismos –indicó la fuente consultada por este diario–: siguieron una misma mecánica, los mismos patrones de cómo operar, pero no sólo mataron de la misma forma y con los mismos métodos a estas dos chicas, hicieron lo mismo en otros casos, como en el de Seggiaro".

Sobre esta nueva hipótesis, la causa fue acumulando testimonios que confirman las sospechas sobre Musa Azar y su gente. Hubo dos declaraciones de los policías involucrados en el caso Seggiaro y la del hermano del ganadero, Elio Seggiaro, que estuvo ante la jueza la madrugada del domingo, poco antes de que saliera la orden de detención contra Musa Azar. Los dos policías habrían confirmado la participación del jefe de los espías en el encubrimiento de la muerte de Leyla y en el crimen de Patricia. Uno de ellos, Héctor Albarracín, habría sido uno de los que relacionó directamente a Musa Azar con los crímenes de La Dársena.

Los policías también confirmaron otra hipótesis de Prueguer: "Los cuerpos fueron arrojados juntos, poco antes de su hallazgo, el 6 de febrero", aseguró la fuente. De acuerdo con esa línea de investigación,los restos de Leyla permanecieron ocultos en algún sitio durante casi veinte días y recién el 6 de febrero habrían sido cargados y trasladados a La Dársena junto al cuerpo de Patricia, cuyo asesinato recién acababa de producirse. Durante todo ese tiempo, el cadáver de Leyla habría estado en "un lugar donde existen pumas o pequeños felinos y roedores", explica la fuente después de los nuevos exámenes que se hicieron sobre los restos óseos de la chica. "Ninguno de esos animales son de la zona de La Dársena", agregó la fuente. Por eso, los investigadores apuntan al minizoo donde el excéntrico ex comisario Musa Azar cría ese tipo de animales.

Para llegar a estas conclusiones, los peritos volvieron a trabajar sobre las pericias ya hechas, revisaron la zona donde fueron arrojados sus cuerpos y estudiaron las marcas de tortura sobre el cuerpo de Patricia Villalba. Musa Azar había sido denunciado como instigador y autor material del crimen de Patricia y por encubrimiento en la muerte de Leyla. Sin embargo, hasta ahora no habían aparecido pruebas para vincularlo con los crímenes, ni a él o ni a ninguno de los policías que pertenecían a la estructura de la Secretaría de Informaciones, el organismo que controló hasta comienzos de junio, cuando fue separado de su cargo.

Ahora, con Musa Azar detenido, la investigación se encamina a recoger las elementos necesarios para probar su participación. Sin embargo, su intervención no echa por tierra la hipótesis de la fiesta. Los investigadores siguen acumulando elementos que indicarían que hubo una fiesta de sexo, droga y poder donde murió Leyla. En esa fiesta habrían participado "políticos, y a Patricia –continuó la fuente– aparentemente la mataron por lo que sabía".

MATAN AL BOLETERO EN UNA ESTACION

Un asesinato salvaje

Un boletero de la estación de trenes de Monte Grande fue hallado muerto ayer en su puesto de trabajo. Tenía una bolsa plástica en la cabeza, una birome clavada en el cuello y los testículos quemados. El puesto de atención al público fue incendiado por el agresor, aunque la destrucción fue sólo parcial. Los voceros de la empresa concesionaria descartaron la hipótesis de robo porque en el lugar encontraron la recaudación intacta y hasta la billetera de la víctima.

El empleado asesinado fue identificado como Hernán Maximiliano Pérez, de 26 años, casado, quien trabajaba para la empresa Transportes Metropolitanos desde hacía siete años, en el horario de 22 a 5. El cadáver fue hallado cerca de las 3, cuando efectivos de Gendarmería Nacional, que hacen tareas de vigilancia en la estación, vieron salir humo por debajo de la puerta de la boletería.

Cuando intentaron entrar detectaron que la puerta estaba cerrada y, como sólo puede abrirse con llave o desde adentro, optaron por romper una ventanilla, por la cual accedieron. En un baño ubicado detrás de la boletería los gendarmes encontraron el cadáver de Pérez, que tenía una bolsa de residuos –con basura– en su cabeza, una birome clavada en el cuello y los testículos quemados.

Las primeras pericias realizadas determinaron que el empleado había sido brutalmente golpeado en la cabeza: tenía fracturado el cráneo. Tras cometer el ataque, el agresor inició un incendio en la boletería, con la intención de borrar rastros, y escapó sin ser visto.

Al llegar al lugar, la policía y el fiscal de turno de Lomas de Zamora, Juan José González, determinaron que la recaudación estaba intacta. Por este motivo, se descartó que el motivo del ataque haya sido el robo. En cambio, el hecho de que al joven le hayan quemado los testículos es para los investigadores una señal de que el crimen puede estar relacionado con motivos pasionales, aunque no se descarta que se haya tratado de una venganza por otros motivos. Los investigadores creen que quien mató a Pérez es un conocido, ya que no se detectó violencia en el ingreso a la boletería, donde sólo se puede entrar si se cuenta con una llave o si se abre la puerta desde adentro.

EL DATO

Becas en el CBC

La Universidad de Buenos Aires abrió el segundo llamado a concurso para acceder a las becas de ayuda económica "Sarmiento", dirigidas a estudiantes del Ciclo Básico Común (CBC). Los requisitos son: tener menos de 23 años y al menos una materia del ciclo aprobada. Los estudiantes interesados tienen tiempo hasta el 25 del corriente para solicitar más información y los formularios de inscripción. De lunes a viernes, de 9.30 a 15.30, en la sala de profesores de la sede ubicada en Uriburu 950, planta baja.

Crónicas de laburantes

La cátedra Moreno de Principales Corrientes del Pensamiento Contemporáneo (UBA) presentará el sábado el video documental *Laburantes: crónicas del trabajo recuperado*. Después de la proyección, docentes de la cátedra coordinarán un debate, del que participarán los realizadores del documental y trabajadores de empresas recuperadas. En el auditorio de la sede Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales, en Franklin 54, desde las 11.

EL BALANCE ELECTORAL DE LA DIRIGENCIA ESTUDIANTIL

"Se consolidó la izquierda"

Tras los comicios de la UBA, los ganadores analizan los resultados y las perspectivas. Proponen un acuerdo con los independientes.



Por Javier Lorca

Las fuerzas de izquierda (y también las de centroizquierda) afianzaron su conducción en el movimiento estudiantil de la UBA. En eso coinciden los dirigentes universitarios que ganaron en las elecciones de la semana pasada. El primer balance de la militancia destaca el triunfo de agrupaciones como el MST-Izquierda Unida, el Partido Obrero (PO) y la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA), solas o aliadas entre sí y con otras fuerzas. Un segundo análisis se desplaza hacia los buenos resultados obtenidos por los socialistas del Movimiento Nacional Reformista (MNR), el quedo de las agrupaciones independientes y la magra cosecha de los Jóvenes K. Todo esto con la mira puesta en la Federación Universitaria de Buenos Aires, donde la izquierda promete revalidar su conducción.

Escrutadas todas las urnas de las trece facultades de la UBA (ver aparte), el mapa resultante indica que las fuerzas de izquierda conducirán siete centros de estudiantes. En la Facultad de Ciencias Sociales ganó Oktubre, lista integrada por el MST, el PO y el PTS (la presidencia será compartida entre las dos primeras). El centro de Psicología lo presidirá el PO, que ganó aliado con el MST y la Venceremos. El propio MST comandará el centro de Filosofía y Letras, donde el triunfo fue para el Frente Amplio Estudiantil. La CEPA encabezará en Ingeniería, en Arquitectura (aliada con el PO) y en Ciencias Exactas (en coalición con el mismo PO y el MST). Y en Veterinarias, la conducción estará en manos de los independientes de izquierda nucleados en EVET.

Así, las agrupaciones de izquierda tienen prácticamente garantizada su continuidad al frente de la FUBA, cuyo congreso se haría en diciembre. Sólo falta saber si el Frente 20 de Diciembre repetirá su actual conformación o si la modificará.

El juego que aún está abierto es el del claustro en el gobierno de la universidad. Los consejeros directivos elegidos en cada facultad deberán, a su vez, elegir a los cinco consejeros que representarán al claustro estudiantil en el Consejo Superior de la UBA. En la actualidad, hay tres consejeros por la izquierda (CEPA, MST y EVET), uno por los independientes y otro por Franja Morada. Esta perderá su espacio y habrá que ver cómo se reacomodan las demás agrupaciones.

"Estas elecciones masivas volvieron a tonificar al movimiento estudiantil de la UBA, que había perdido poder después de la toma del rectorado. Y esto es fundamental en un momento en el que el movimiento va a tener un papel importante en la definición del rol de la universidad pública", consideró Agustín Vanella (MST). "Los resultados reflejan un reconocimiento de los estudiantes a la izquierda como conducción de los centros. Aun con nuestros errores, pudimos sepultar a Franja Morada", apuntó Hernán Scorofitz (PO).

Desde la CEPA, Rodolfo Kempf acordó: "Con el resultado de Arquitectura terminó de definirse la caída de Franja. Habían puesto todas las fichas en esa facultad y perdieron por paliza. Y en marzo van a perder la FUA (Federación Universitaria Argentina). Para eso vamos a tener que armar un frente entre las agrupaciones de izquierda y los independientes". Propuesta que también abrió Vanella: "La elección mostró un retroceso de los independientes y es una buena oportunidad para convocarlos a la unidad. Sobre todo en las facultades más grandes, donde ni la izquierda ni los independientes vamos a poder ganar solos. Tenemos que buscar puntos comunes y llegar a un acuerdo estratégico".

Otro tópico del balance realizado por los dirigentes hizo foco en los Jóvenes K. "Tuvieron un estrepitoso fracaso. Los estudiantes desconocieron al aparato que bajó desde el Estado un mes antes de las elecciones, con mucha publicidad pero sin trabajo real en la facultad y sin independencia respecto del Gobierno", dijo Scorofitz. Y Kempf: "Los estudiantes no le dieron un cheque en blanco al Gobierno. Nadie se comió los sellos con la K de Kirchner".

De hecho, en la única facultad donde la K tuvo un rédito de importancia fue en Económicas, donde trepó aliada a la Belgrano (MNR), una agrupación con larga data en esa facultad. Juan Manuel Vázquez Blanco (MNR) celebró el triunfo socialista: "Con el voto de dos facultades masivas como Derecho y Económicas somos la agrupación más votada de todas las universidades del país. Nos consolidamos como fuerza a tener en cuenta en la federación".

Votos en Psico y en Exactas

Concluido el escrutinio en todas las facultades de la UBA, se conocieron los dos resultados que faltaban:

◆ En Psicología, votaron 17.391 alumnos para elegir a sus consejeros directivos. La mayoría (tres consejeros) resultó para EPA! (PO, MST, Venceremos), que reunió el 47 por ciento de los votos. La minoría (un consejero) quedó en manos de la independiente Punta del Iceberg, que sumó el 22 por ciento. Franja Morada, que supo hegemonizar esa facultad, obtuvo apenas el 7 por ciento, algo impensable hace poco más de dos años.

◆ En Ciencias Exactas, el frente Eppur si muove (CEPA, PO, MST y Genoma Exactas) le arrebató el centro de estudiantes a los independientes de SLM!. En esta elección no obligatoria, votaron 1753 alumnos. El frente ganador tuvo el apoyo del 44 por ciento. Los independientes, del 37 por ciento.

Para el tiempo libre... (si queda)

Merleau. Jornadas sobre Maurice Merleau-Ponty en la Facultad de Psicología (UBA). Empiezan el viernes, a las 17.30. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º, *jornada@psi.uba.ar*

Charla. Hoy, a las 18.30, habrá una charla informativa sobre el curso de Marketing del nuevo milenio. En la UFLO, Camacuá 282. Informes: 4633-7111.

Religión. Jornadas de Ciencias Sociales y Religión, el jueves y el viernes. Informes: en el CEIL/Conicet, Saavedra 15, 4º piso, 4952-7440/4273.

Mirada. "Mirada Sociales", proyección de documentales realizados por docentes, alumnos y graduados. El jueves, a las 19, en Franklin 54. Entrada gratuita.

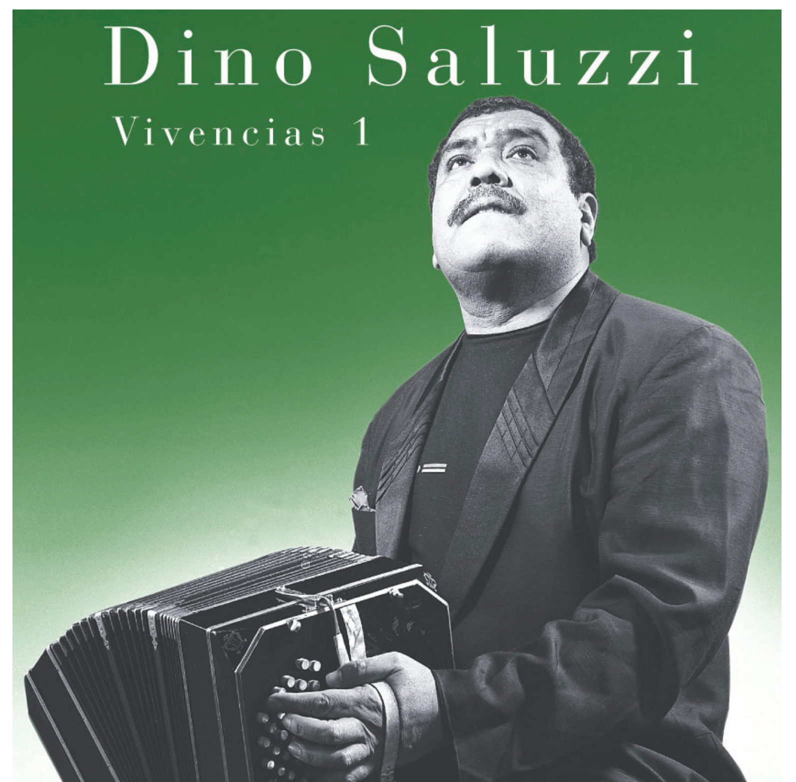
Bolivia. La Cátedra de Derechos Humanos (UBA) invita a un debate sobre Bolivia hoy, el viernes, a las 20, en el aula 108 de Puán 480.

Aves. La Facultad de Veterinarias (UBA) dará el curso "Aves de la ciudad", el jueves y el viernes, de 9 a 21. El sábado, a las 9, se hará un avistaje. Informes: Secretaría de Extensión, Chorroarín 280, 4524-8433.

Dino Saluzzi

PAGINA/12 PRESENTA

¡Buenos días!... Doña María (9.16)
Introducción de El chancho (7.17)
El chancho (13.18)
Son qo'ñati (Entrañas) (5.53)



Gabriel Cóndor (10.14)
La vuelta de Pedro Orillas (8.50)
Antepasados (8.30)
Malambo (7.15)
Misachico (3.21)



Por primera vez en CD

Página/12

EL PROXIMO DOMINGO CON EL DIARIO EL CD 1 Y UN ESTUCHE DE REGALO. COMPRA OPCIONAL $8

EL PRINCIPE FELIPE Y SU NOVIA PERIODISTA SE PRESENTARON EN PUBLICO

La pareja que llevó a España al éxtasis

El anuncio oficial del noviazgo de quien será el próximo rey de España sumió a todo el país en una excitación colectiva que ayer alcanzó el clímax: los novios se mostraron ante la prensa y en un concierto. La historia de los noviazgos bochados de Felipe y la de Letizia, la plebeya que al final logró el sí (de los reyes).

Por Susana Viau

Después de haber mantenido oculta la relación durante varios meses, ayer compensaron la curiosidad de los españoles y la avidez de las revistas del corazón que, ante el anuncio del domingo, le dedicaron a la noticia ediciones especiales: por dos veces la futura pareja real se mostró ante los periodistas. La primera, breve, apenas cinco minutos, tuvo lugar en la residencia familiar del Palacio de la Zarzuela; la segunda, durante el concierto del celista Mstislav Rostropovich, amigo de doña Sofía. Así, el benjamín Felipe de Borbón y Grecia, príncipe de Asturias, daba un paso decisivo en el abandono de la soltería. El premio mayor se lo llevó Letizia Ortiz Rocasolano, presentadora del noticiero de Televisión Española, una asturiana plebeya que tal vez por cansancio logró la aprobación de los monarcas.

Es que Felipe llegaba invicto a los 35, una edad preocupante, sobre todo cuando lo que se dirime es la línea sucesoria que lo tiene como número uno en la lista, a la muerte o abdicación del rey Juan Carlos. De ahora en más, sus descendientes ocuparán el segundo puesto. Es probable que el celibato no haya sido una elección principesca: antes que apareciera Letizia a Felipe le habían bochado un puñado de romances con mujeres bonitas. Luego de un escarceo adolescente con Victoria Carbajal, una niña "pija" perteneciente al entorno de los Borbón (se afirmaba que don Juan Carlos ponía en cabeza de Alfonso Prado y Colón de Carbajal algunos de sus negocios), el delfín mantuvo un largo amorío con Isabel Sartorius, una joven de alcurnia, hija de Vicente Sartorius, marqués de Mariñas, y de Isabel Zarraluqui, una argentina sin títulos nobiliarios. Si bien los Sartorius forman parte de ese pequeño grupo social al que identifican como "grandes de España", tan grandes que hasta han dado un dirigente al Partido Comunista, Isabel no fue del agrado real y en la actualidad es una madre soltera buscada afanosamente por las cámaras de "Corazón, Corazón", el programa de chismes más antiguo. Después le tocó el turno a una estudiante norteamericana, aunque la cosa no prosperó. La penúltima intentona hizo de Felipe la versión masculina de Audrey Hepburn en *La princesa que quería vivir*: Eva Sannum, nórdica, hija de obreros y mannequin, había iniciado su carrera como modelo de ropa interior y la semidesnudez era un obstáculo casi inexpugnable. Con tanto barullo, el heredero de la corona entró en razones y, si bien la relación jamás había sido oficializada, hizo público su final.

A todo esto el tiempo pasaba, Felipe concurría a la Academia del Aire y se hacía piloto de helicópteros, a la Academia Militar de Zaragoza, a la Academia Naval, estudiaba Derecho y Económicas y lograba un master en la universidad católica de Georgetown. Mientras tanto, veía con emoción cómo se casaban otros miembros de la realeza europea y, una a una, sus hermanas. La mayor, Elena, estudiante de idiomas y amazona, pescó a un personaje de esos que responden a las proporciones de uno por diez que se les atribuyen a los afilados rostros de El Greco: Jaime de Marichalar, hijo de los condes de Ripalda; la menor, Cristina, radicada en Barcelona y empleada como maestra jardinera, fue flechada por el jugador de balonmano Iñaki Urdangarin, descendiente de una elegante familia donostiarra. Sólo quedaba por ubicar al más importante de acuerdo a la Constitución: Felipe Juan y Alfonso de Todos los Santos. El Todos los Santos es un clásico de esta rama de los borbones: Juan Froilán de Todos los Santos bautizaron al hijo mayor de Elena y Juan Valentín de Todos los Santos al primogénito de Cristina.

> **Preocupación:** ***Es que Felipe llegaba invicto a los 35, una edad preocupante, sobre todo cuando lo que se dirime es la línea sucesoria.***

Con su anuncio, Felipe le quita a Alfonso XII el mérito de ser el único monarca español casado con una compatriota. Y si aquél había optado por María Mercedes de Orleans, éste prefirió a Letizia Ortiz Rocasolano, periodista, hija de un hombre de la radio y de una enfermera que, además, es delegada gremial. El origen social de Letizia no es sólo plebeyo: es modesto. Su familia vive en el extrarradio, en Riva Vaciamadrid, una zonaque la ciudad ha convertido en vaciadero de su basura, en la Carretera de Valencia, donde se extienden las barriadas obreras de San Blas y Vicálvaro. Y en Vicálvaro tiene su piso la próxima reina. Por si fuera poco, Letizia es divorciada, aunque la fortuna quiso que no cumpliera con el matrimonio religioso, una omisión que le permitirá entrar con toda la pompa, a fines de junio, a la catedral de la Almudena, en Madrid, una construcción como ella, sin solera, muy cercana al Palacio Real y a la Plaza de Oriente hacia la que el rey Juan Carlos, su suegro, solía escaparse a tomar café. Muy cerca también del Teatro Real, donde anoche la rubia de ojos claros afrontó su primer compromiso protocolar. Los reyes se resignan al noviazgo y la prensa sale a mejorar el panorama: muestran cómo los niños de la escuela a la que asistió de chica le desean a coro felicidades en tanto la maestra les explica que esta Letizia es con "z"; la madre ya no es enfermera sino "coordinadora laboral de los profesionales de enfermería", la casa paterna de Riva Vaciamadrid "tiene 250 metros cuadrados" y Vicálvaro es un asentamiento de "clase media". Nadie dice lo que todo el mundo piensa: que la chica dio el "braguetazo".

AFP



Los novios más famosos y los padres que bendijeron la relación: en España hay chisme para meses.

CASAMIENTOS CON PLEBEYOS

La escuela que hizo Rainiero de Mónaco

Desde que el rey Eduardo VIII tuvo que abdicar al trono de Inglaterra para casarse con la divorciada Wallis Simpson, hace 66 años, los requisitos para el matrimonio en la mayoría de las monarquías europeas ya no son lo que eran. No es necesario tener sangre azul ni pertenecer a la nobleza. El príncipe Felipe pedirá el jueves 6 la mano de una plebeya, la periodista divorciada Letizia Ortiz Rocasolano. La prometida de Federico, heredero del trono de Dinamarca, es una abogada australiana, Mary Donalson. La pareja, que fue presentada por el príncipe de Asturias en los Juegos Olímpicos de Sydney, ha anunciado que se casará en mayo.

El príncipe Johan Friso de Holanda, segundo hijo de la reina Beatriz, también se casará en 2004, pero para hacerlo ha tenido que renunciar a los derechos sucesorios porque el gobierno desaprobó el pasado 10 el compromiso con Mabel Wisse Smit. El gabinete decidió que la pareja había mentido al Ejecutivo al no facilitarle toda la información sobre la intensidad de la relación que Wisse, de 35 años, admirada en el extranjero por su trabajo en defensa de los derechos humanos, mantuvo en su juventud con Klass Bruinsma, el narcotraficante más conocido de los Países Bajos, asesinado en 1991.

La boda del hermano mayor de Johan Friso, Guillermo, el heredero, celebrada en febrero del año pasado, también tuvo que superar un escollo. El gobierno holandés aprobó a la novia, la argentina Máxima Zorreguieta, pero no a su padre. El gobierno de La Haya vetó su presencia en la ceremonia porque había sido ministro durante la dictadura militar de Jorge Videla.

El más transgresor de los herederos europeos ha sido, sin embargo, el noruego. El príncipe Haakon y Mette-Marit Tjessem, madre soltera además de plebeya arrepentida de un pasado "salvaje", se casaron en Oslo el 25 de agosto de 2001. La pareja, que espera su primer bebé en común para enero, vive con Marius, el hijo de Mette-Marit. La pareja y Marius han sido fotografiados en alguna ocasión con el padre del niño. La hermana menor de Haakon, Marta Luisa, también tuvo que vencer reticencias para casarse en mayo de 2002 con el escritor Ari Behn, al que sectores de la sociedad noruega consideraban "poco adecuado".

La incógnita es si Carlos de Inglaterra, el único heredero viudo, se casará con una divorciada, Camilla Parker, como hizo su tío abuelo, y cuáles serán las consecuencias para su condición de heredero si decide oficializar su relación con ella.

Atrás han quedado los tiempos en que rompían moldes Rainiero de Mónaco, por casarse con la actriz Grace Kelly, o Carlos Gustavo de Suecia, por hacerlo con una azafata, la reina Silvia.

De El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SERVICIOS DE SEGURIDAD PARA OCULTAR EL NOVIAZGO

El amor, secreto de Estado

Por Mabel Galaz*
Desde Madrid

¿Cómo proteger la relación del príncipe con uno de los rostros más populares de la televisión nacional? Esa fue la cuestión objeto de debate en el Palacio de la Zarzuela cuando Felipe solicitó la intervención de los servicios de seguridad de la Casa del Rey para vivir con la mayor discreción posible este amor. La primera decisión adoptada fue mantener "la normalidad" en lo posible. Para ello se estableció un plan sobre quién debía conocer la existencia de Letizia Ortiz en la vida de Felipe y cómo y dónde debían producirse sus encuentros.

El círculo de personas que estaban enteradas de la relación de la pareja era muy reducido. Los amigos de Felipe conocían a Letizia, pero sólo los íntimos sabían que había algo más entre ellos. Y sólo un par de amigas de Letizia, ambas periodistas como ella, estaban en el secreto; el resto sabía que tenía "un chico" en su vida, que debía ser alguien importante porque viajaba mucho, pero nadie sospechaba que se trataba del príncipe. "Cuando os enteréis de quién es os quedaréis de piedra", confesó a amigos y compañeros. Letizia continuó saliendo con su grupo.

Felipe, dentro de esa normalidad recomendada por los servicios de seguridad de la Casa del Rey, también salía a cenar fuera del Palacio de la Zarzuela y frecuentaba, como siempre, las discotecas de moda con sus amigos. Incluso en los últimos meses se lo vio con varias jóvenes y se especuló con que alguna de ellas era su nueva novia. Mientras, Letizia ocupaba ya el corazón de Felipe y aparecía en pantalla en el informativo de las nueve en la primera cadena de TVE sin que nadie sospechase nada. El objetivo se cumplía: la relación más importante del príncipe discurría inadvertida.

Felipe y su novia se conocieron hace algo más de un año. Fue el periodista Pedro Erquicia, director de Documentos TV, quien los presentó en un ático de la madrileña calle de Alcalá. Poco después, Letizia acudió a la entrega de los premios Príncipe de Asturias con otros periodistas de TVE, donde la pareja

> **Amigos:** ***Los amigos de Felipe conocían a Letizia, pero sólo los íntimos sabían que había algo más. Y sólo un par de amigas de ella estaban en el secreto.***

volvió a saludarse. Pero fue la pasada primavera cuando las llamadas de Felipe a la periodista se convirtieron en frecuentes. Y a comienzos de verano, el príncipe comentó a los reyes que había "una chica especial" en su vida.

Felipe estuvo parte del verano en Mallorca, pero cuando concluyeron las regatas se marchó de viaje al extranjero. Por aquellas fechas, Letizia anunciaba a sus compañeros de redacción que se marchaba sola de vacaciones a Sudamérica. "Como toda relación normal, es natural que la pareja pasara junta algunos días este verano", reconoce una persona muy cercana al príncipe. Fue al regreso de estas vacaciones cuando Felipe decidió presentar a Letizia a su familia. Una vez más, sus hermanas, y en especial Cristina, fueron sus cómplices. Los reyes aceptaron encantados a la nueva amiga de su hijo y se aceleró el plan para anunciar el compromiso.

Felipe y Letizia han salido juntos a cenar muchas veces en Madrid y lo han hecho en la mayoría de las ocasiones a casas de amigos, aunque también han acudido a restaurantes discretos previamente supervisados por los servicios de seguridad de la Casa del Rey. Los fines de semana que la agenda de Felipe se lo permitía, Letizia los pasaba con él. Para preservar su intimidad se marchaban fuera de Madrid.

La discreción con la que la relación transcurría permitió a Felipe frecuentar, sin levantar sospechas, la casa que Letizia se compró hace dos años en Valdebernardo, un barrio de clase media de Madrid.

Letizia cambió de coche hace poco: dejó su Seat Ibiza por recomendación de la Casa del Rey, que desde la semana pasada ya le ha puesto seguridad especial. La noche del pasado viernes, al terminar su último telediario, se marchó a su domicilio, aunque antes tuvo que cruzar la puerta de TVE, donde ya esperaban una docena de fotógrafos y cámaras. Esa noche, elsecreto mejor guardado del último año estaba a punto de romperse. El viernes, el Palacio de la Zarzuela ya había dado los primeros pasos para oficializar la relación. El presidente del gobierno, José María Aznar; la presidenta del Congreso, Luisa Fernanda Rudi, y el secretario general del PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero, ya habían sido informados.

De El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Norteamericanos en un pantano

Ante la última acción de la resistencia contra la ocupación en Irak, un grupo de expertos analiza las claves del escenario.


AFP

La policía iraquí acudía ayer a la escena luego de un ataque contra un ómnibus a 60 kilómetros de Bagdad.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La caída del amo de Bagdad dejó a los norteamericanos "en un pantano sin fondo", según analiza un especialista francés. Los estrategas franceses que optaron por la no intervención de su país en la expedición anglonorteamericana ven confirmarse en el terreno lo que habían anticipado en los papeles: la guerra no terminaría con la caída de Saddam. Expertos franceses en inteligencia y especialistas en relaciones internacionales estiman que ni siquiera la detención del ex presidente iraquí pondría fin a la serie de atentados.

Los estrategas europeos señalan que las fuerzas de Washington y Londres enfrentan tres movimientos cuyos intereses son divergentes: las redes fieles a Saddam Hussein, la legión de islamistas provenientes de otros países y, en menor medida, los brazos radicales chiítas. Los tres grupos habían protagonizado hasta ahora una batería de ataques "aislados". Sin embargo, al organizar en Bagdad cinco atentados simultáneos, uno contra el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y otros cuatro contra comisarías iraquíes, las guerrillas marcaron una etapa tanto más importante cuanto que durante el pasado fin de semana llegaron incluso a golpear a los norteamericanos derribando un helicóptero y causando 16 bajas norteamericanas.

"Esos núcleos han probado que son capaces de montar operativos de envergadura y, sobre todo, perfectamente coordinados. Ya no se trata más de actos dispersos sino que entramos en una fase de ofensivas muy bien organizadas", argumenta un especialista francés ligado a la lucha antiterrorista. Eric Denecé, director del Centro francés de Investigación sobre inteligencia, afirma que frente a "una guerrilla semejante no hay muchas opciones posibles. No existe ninguna respuesta adecuada para esos atentados. Las cosas son aún más difíciles porque los Estados Unidos tienen a la población iraquí en contra". El general de reserva francés que elaboró la doctrina vigente de las fuerzas armadas francesas, Loup Francart, arguye que los fieles a Saddam "están apostando por la estrategia de lo peor a fin de probar que desde que los norteamericanos llegaron a Irak todo va peor, el caos reina, las cosas no funcionan y, encima, la inseguridad es absoluta".

El geopolitólogo Aymeric Chaupdrade –autor de varios libros de referencia como *Introducción al análisis geopolítico*– recuerda oportunamente que otro de los errores consistió en creer que el régimen era únicamente Saddam Hussein. Para Chauprade, "el régimen del partido Baaz no era el producto de un hombre sino de una geografía política y de una historia. Si Irak no se hundió inmediatamente frente al invasor se debe a que el régimen no se resumía a un solo hombre o a un clan".

Movimientos:
EE.UU. se enfrenta a tres movimientos: las redes fieles a Saddam, la legión de islamistas provenientes de otros países y los brazos radicales chiítas.

Desde el supuesto "fin de las operaciones" anunciado por el presidente norteamericano George W. Bush a principios de mayo, la guerra se incrementó bajo otra forma. Al analizar cada una de las tres fuerzas que se mueven detrás de los atentados, los expertos franceses en inteligencia ponen de relieve que, detrás de las tres, la que actúa con tanto desorden como virulencia es el ejército de partidarios de Saddam. Uno de esos expertos observa que "la disolución del ejército iraquí y del partido Baaz dejaron sin recursos a miles de hombres que, al final, se unieron masivamente a la guerrilla. Los norteamericanos se dieron cuenta del error, pero ya era demasiado tarde".

Barthélemy Caurmont, integrante del Instituto de Relaciones Internacionales y Estratégicas, IRIS, destaca que "Irak es sin dudas ellugar más simbólico para atacar a los Estados Unidos y, de manera más general, a Occidente. La frustración de los iraquíes y los operativos de los partidarios de Saddam sumados a las actividades de los movimientos radicales compuestos por extranjeros componen un complejo arco que Estados Unidos no previó. A ello se le agrega un factor político, es decir, la falta de crédito de las instituciones políticas que funcionan desde la caída del régimen".

El derribamiento del helicóptero corresponde a una "falla considerable de los servicios de inteligencia de los norteamericanos. Las tropas estacionadas en Irak están enfrentando un ejército de fantasmas", resume una fuente francesa ligada al contraespionaje. La dificultad de desenmascarar a los "fantasmas" es tanto más intrincada que, a diferencia de Afganistán, los islamistas hicieron de Irak el terreno por excelencia de la "guerra santa" contra Occidente.

Los observadores estiman que las acciones más mortíferas fueron organizadas por los grupos sunnitas. El atentado contra la sede de la ONU en Bagdad –19 de agosto– y el ataque frente a la mezquita chiíta de Alí, en Nadjab, que mató al ayatolá Mohammed Baker-al-Hakim y a otras 83 personas –29 de agosto– fue preparado por redes sunnitas. La mayoría de los combatientes pasan por Siria y Arabia Saudita y constituyen una "auténtica fuente de hombres dispuestos a todo".

Otro experto francés de la lucha antiterrorista puntualiza que de todos esos grupos uno de los más peligrosos es el de Ansar-al-Islam. Instalados en el Kurdistán iraquí antes de que sus bases fueran bombardeadas por la coalición, los integrantes de Ansar-al-Islam huyeron hacia Irán y Siria "pero no perdieron ni su combatividad ni sus objetivos y cuentan con muchos kamikazes dispuestos a sacrificarse".

La tercera amenaza que cierra el círculo en el que están meditas las tropas norteamericanas son los líderes radicales chiítas. El mismo especialista resalta que "si bien se trata de una amenaza a largo plazo es sin duda la más poderosa". En este caso también se observa una "correspondencia" entre los intereses de los chiítas radicales y un Estado vecino, es decir, Irán. "Ambos aspiran a que los Estados Unidos dejen Irak."

En suma, esos tres movimientos se mueven entre las sombras con un mismo objetivo: derrotar al invasor y, por ende, a Occidente, en la tierra invadida.

BUSH DIJO QUE EE.UU. SIGUE EN IRAK Y RECIBE EL DINERO EXTRA

W. no abandona su costosa misión

Al otro día de que una acción contra la ocupación derribara un helicóptero militar, Bush dijo que su país no huirá de Irak. El Senado aprobó el dinero adicional para ese país y Afganistán.

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

"Nuestra misión en Irak es vital", dijo ayer el presidente George W. Bush en su primera reacción pública tras el derribo, el domingo, del helicóptero estadounidense en el que murieron 16 soldados. Presionado por los candidatos demócratas, que denuncian la ausencia de una estrategia clara, y por una opinión pública dividida al 50 por ciento en su respaldo o condena al manejo presidencial de la posguerra, Bush aseguró que "Estados Unidos jamás huirá" de Irak. Pero el mandatario también se anotó una voto cantado: el Senado estadounidense aprobó ayer el paquete de ayuda adicional de 87 mil millones de dólares pedido por la Casa Blanca para la estabilización de Irak y Afganistán. A pesar de los intentos de los demócratas y algunos republicanos por que la mitad del dinero para Irak –unos 20 mil millones de dólares– fuese en calidad de préstamo y no una ayuda, los senadores aprobaron la versión presentada por la administración Bush.

Pese a los esfuerzos de contención de las imágenes y las malas noticias sobre Irak, el derribo del helicóptero de transporte Chinook CH-47 ha causado una fuerte conmoción en la sociedad estadounidense. Bush lo admitió dedicando un recuerdo a las víctimas y subrayando que lo que ocurre en Irak está directamente relacionado con los intereses nacionales de Estados Unidos: "Algunos de los mejores han caído en su servicio a sus compatriotas. Estamos de luto por cada uno, honramos cada nombre, sufrimos con cada familia". Según los últimos sondeos, la mitad de la población censura la manera en la que Bush dirige la posguerra.

En su discurso de ayer, pronunciado en Alabama y dedicado esencialmente a la economía, Bush reiteró su determinación de permanecer en Irak. La preocupación de los expertos militares sigue siendo el margen de maniobra que los grupos armados tienen en determinadas zonas de Irak para hostigar a las tropas y atentar contra comisarías iraquíes y los arsenales de que disponen, desde misiles tierra-aire como los que derribaron al helicóptero hasta morteros como los que ayer hicieron impacto en el centro de Bagdad. Bush no ofreció nuevos detalles sobre los planes de Estados Unidos para mejorar la información sobre el terreno, intensificar el entrenamiento de policías iraquíes y acelerar la entrega de competencias a las autoridades provisionales. La perspectiva es otra para los candidatos demócratas que aspiran a pelear la presidencia dentro de un año. El más radical ayer fue Dennis Kucinich, el único de los candidatos que están en el Congreso que votó en contra de la resolución que autorizó la guerra de Irak: "Esta desastrosa misión debe acabar antes de que se pierdan más vidas. Es hora ya de traer las tropas". Sin llegar tan lejos, el congresista Dick Gephardt y el senador John Edwards insistieron en que es urgente que Estados Unidos amplíe la presencia militar de otros países en Irak. Por su parte, el ex general Wesley Clark dijo a la agencia AP: "Hemos sido mal dirigidos a este conflicto y no hay una auténtica estrategia para salir bien de él".

> **Misión:** ***"Esta desastrosa misión debe acabar antes de que se pierdan más vidas. Es hora ya de traer las tropas", dijo el candidato demócrata Kucinich.***

"Nuestros hombres y mujeres en uniforme enfrentan diariamente amenazas a sus vidas y cuentan con nosotros para disponer de los recursos necesarios para cumplir sus tareas", exhortó a sus colegas el senador Ted Steven, presidente del Comité de Recursos del Senado, para que aprobaran rápidamente el proyecto de Bush. Minutos después, el Senado seguía el camino de la Cámara de Representantes y aprobaba por 298 votos contra 121 los 87 mil millones de dólares pedidos para el despliegue militar y la ayuda en Irak y en Afganistán. Además de los 87 mil millones solicitados por Bush, el presupuesto votado ayer incluye 500 millones para financiar los gastos generados por los incendios en California y el huracán Isabel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un helicóptero Blackhawk sobrevuela una refinería en Bagdad.
El domingo, el ataque al Chinook dejó 16 soldados muertos.

Por cuatro horas de huelga

Por pedido de una asociación de empresarios israelíes, un tribunal de ese país prohibió ayer la huelga general por tiempo indefinido convocada por el sindicato Histadrut. Pero pese a la prohibición, los trabajadores de servicios públicos afiliados a ese gremio hicieron paro durante cuatro horas. La huelga, que paralizó al país, provocó retrasos en los vuelos (foto), mientras que los puertos permanecieron cerrados y los servicios de transporte no funcionaron. Con esta medida de fuerza, Histadrut quiere lograr que el gobierno dé marcha atrás con los despidos de funcionarios y el recorte de pensiones estatales. Pero, aparentemente, la huelga de cuatro horas no logró todos su objetivos, ya que, ante la sentencia judicial, algunos sectores se plegaron al paro, mientras que otros fueron a trabajar como todos los días. El juzgado laboral que a la mañana había prohibido la medida de fuerza consideró que una huelga nacional indefinida le habría costado al país unos 400 millones de dólares por día. El ministro de Finanzas, Benjamin Netanyahu, y el jefe de los sindicatos, Amir Perez, acordaron nuevas conversaciones para solucionar el conflicto.

AFP



EE.UU. OCULTA EL NUMERO DE BAJAS CIVILES IRAQUIES

Las víctimas del fuego cruzado

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

El aumento en número y gravedad de los ataques de la insurgencia iraquí contra las tropas estadounidenses oculta muchas veces las bajas entre la propia población local. Entre el domingo, cuando el derribo de un helicóptero mató a 16 soldados, y ayer, al menos 12 iraquíes perdieron también la vida por las acciones de la resistencia o por disparos de las fuerzas ocupantes, según datos de las agencias de noticias.

El incidente más grave se produjo a medianoche del domingo en Balad, a 65 kilómetros al norte de Bagdad, cuando una patrulla de la Cuarta División de Infantería disparó contra una pick-up y mató a sus seis ocupantes. Sus familiares aseguran que volvían de rezar en una mezquita cercana. Un portavoz militar dijo que tenían sospechas de que transportaban armas para los rebeldes y que el asunto estaba siendo investigado. Balad se halla dentro del llamado triángulo sunnita, donde este tipo de incidentes sólo incrementa la impopularidad de los estadounidenses.

Sin embargo, las últimas acciones de la resistencia, en las que iraquíes de a pie han resultado víctimas, han empezado a restarles simpatías entre algunos de los que no veían con malos ojos los ataques a los soldados. "Si tienen algo contra los estadounidenses que vayan a saldar sus cuentas a Estados Unidos y nos dejen en paz", exclamaba Abdalá, al enterarse de la nacionalidad yemení del que iba ser el quinto suicida en los atentados de la semana pasada y que fue detenido antes de que pudiera hacer estallar su carga contra una comisaría. Hasta ahora este joven informático muy religioso aplaudía estos actos.

En las 24 horas analizadas, al menos tres iraquíes fueron víctimas de la resistencia. El último a mediodía de ayer en Baba, 40 kilómetros al noreste de Bagdad. Una bomba disparada por control remoto trató de asesinar a un político local, pero se llevó la vida de un civil y un soldado estadounidense, además de herir a otras 15 personas. Otros dos iraquíes murieron la noche anterior en Kirkuk, la capital petrolera del norte, cuando tres bombas presumiblemente dirigidas a las tropas norteamericanas cayeron sobre una zona residencial. Seis más resultaron heridos. También fallecieron un niño de 11 años alcanzado por fuego cruzado en Faluya y dos responsables locales tiroteados por desconocidos. Imposible determinar si estos últimos, un juez de Nayef y el jefe del distrito de Karg en Bagdad, fueron víctimas de represalias por colaborar con las fuerzas de ocupación o de la criminalidad rampante que se ha adueñado de Irak desde la caída del régimen de Saddam. El recuento que varias organizaciones pacifistas llevan a cabo en la red cifra en cerca de 10.000 el número de civiles iraquíes muertos desde el inicio de la guerra.

Durante los pasados seis meses, se ha criticado dentro y fuera de Irak la decisión de Washington de disolver el Ejército y la policía de Saddam. La tarea de volver a poner en marcha el aparato de seguridad es costosa y algunos de los despedidos pueden haberse unido a las filas de la resistencia. Desengañados ante la posibilidad de recibir más soldados extranjeros y no queriendo ceder el control militar a la ONU, los responsables estadounidenses ya han filtrado que van a duplicar de aquí a marzo el número de agentes de seguridad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Deseo y freno para el magnate

Putin actuó contra las aspiraciones políticas de Jodorkovsky, quien rompió el pacto de los oligarcas de sólo dedicarse a los negocios.

Por Pilar Bonet y Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

Al final de la era de Boris Yeltsin, los oligarcas mandaban en Rusia y se comportaban a su antojo en el Kremlin. Con esta situación se encontró el presidente ruso, Vladimir Putin, al llegar al poder, y decidió ponerle fin. Para ello propuso a los oligarcas un pacto según el cual podrían dedicarse tranquilamente a los negocios siempre y cuando no entraran en política. El magnate Mijail Jodorkovsky, detenido hace más de una semana, se atrevió a desafiar ese pacto, aunque podía haber previsto que el Kremlin no lo perdonaría, como no ha perdonado a otros a quienes ha seguido persiguiendo.

Corrían los años 1995 y 1996 cuando salieron a subasta la mayoría de las petroleras y empresas de materias primas, base de la economía rusa, que fueron prácticamente regaladas y, para más burla, con préstamos estatales que ni siquiera fueron devueltos. En esas subastas se privatizaron las petroleras Yukos y Sibneft –que cayeron en manos de Mijail Jodorkovsky la primera y Boris Berezovski la segunda, para después pasar esta última a poder de Roman Abramovich– o el gigante Norilsk-Niquel, de Vladimir Potanin, por nombrar sólo algunas.

A principios de 1996 (a cinco meses de las elecciones), la popularidad de Yeltsin estaba por los suelos: las encuestas le daban un 2 por ciento de apoyo. Fue entonces cuando un grupo de nuevos ricos que ya habían sido bautizados como "oligarcas" –Piotr Aven, Berezovski, Mijail Fridman, Vladimir Gusinski, Jodorkovsky, Vladimir Potanin y Alexandr Smolenski– decidieron reunirse urgentemente en Davos para resolver lo que se podía hacer. Allí, en febrero, decidieron que debían apoyar a Yeltsin contra viento y marea para evitar el triunfo de los comunistas. Conseguida la victoria, pidieron su recompensa.

El pacto de armonía que los oligarcas suscribieron ante el peligro comunista duró poco. En 1997, los viceprimeros ministros Anatoli Chubais y Boris Nemtsov –líder de la Unión de Fuerzas de Derecha y uno de los pocos que se atreve a criticar abiertamente a Putin– trataron de cambiar las reglas de juego, abandonar la práctica viciosa de las subastas ficticias –las empresas públicas eran casi regaladas, y el ganador de las subastas era elegido de antemano en pago por servicios prestados– y de este modo lograr que el Estado recibiera un dinero real por las empresas en venta.

La subasta elegida fue la de Sviazinvest. Las cosas no salieron tan bien como querían los jóvenes reformistas –el precio dado por parte de la compañía de comunicaciones fue inferior al esperado–, pero al menos Sviazinvest fue adjudicada al que ofreció más dinero, en este caso Potanin, que derrotó a Gusinski y Berezovski. Como resultado estalló una auténtica guerra entre los oligarcas, que empezaron a sacar todos los trapos sucios.

Estafa: ***Para la gente de a pie, el entonces premier Chubais, ideólogo de las privatizaciones, es la encarnación de la gran estafa y el creador de los "nuevos ricos".***

Rusia es hoy una economía de mercado en la que el sector privado representa, como mínimo, el 70 por ciento del PBI. Esto ha sido posible gracias a un doloroso proceso de privatización que se inició en 1992 y en el transcurso del cual más de 140.000 empresas dejaron de ser estatales. La inexperiencia, la codicia, la recompensa política y la amistad con la familia del anterior presidente, Boris Yeltsin, marcaron este proceso que ha causado un profundo trauma en la sociedad rusa.

Tras la discusión sobre cómo había que privatizar los bienes del Estado para acabar rápidamente con la economía socialista y pasar a una de mercado, en agosto de 1992 se llegó al reparto de los bonos de privatización. Este esquema, que fue vendido a la población como una distribución equitativa de la riqueza estatal, tenía un fin claramente definido por el ideólogo de las privatizaciones, el viceprimer ministro de entonces, Anatoli Chubais. Más tarde fue jefe de la administración del enfermo Yeltsin y nuevamente vicejefe de gobierno.


AFP
La oficina de la directiva de la petrolera Yukos en Moscú.
El renunciante Jodorkovsky fue detenido el 25 de octubre.

Se trataba de terminar, a la mayor brevedad posible, con la propiedad socialista y crear una capa de propietarios privados y de gente asociada alas nuevas empresas que estuviera vitalmente interesada en el nuevo sistema: el capitalismo.

Profundo trauma

Esta primera etapa, que abarcó miles de empresas pero no las *joyas de la corona* causó un profundo trauma en el pueblo ruso, que se siente vilmente engañado: los bonos de la gente cayeron en manos de siniestros fondos y sirvieron para la acumulación del primer capital por parte de los *nuevos ricos*. Aquellos fondos, auspiciados por el gobierno, desaparecieron junto con los bonos, esa cuota de propiedad estatal repartida entre la población.

Fue durante ese proceso de robo al pueblo que surgieron los primeros millonarios rusos. Por ello, para la gente de a pie, Chubais es la encarnación de la gran estafa y el creador de los *nuevos ricos*, de ahí el odio visceral que le tienen. Chubais, que después de dejar el gobierno pasó a dirigir el monopolio de la electricidad con el fin de acabar de reformar esa esfera y privatizarla en parte, no se arrepiente de su actuación, pues considera que cumplió su meta: crear a gente interesada en la economía de mercado.

Si los desastres de esa primera etapa pueden atribuirse a la inexperiencia o a la prisa por romper con la economía socialista, las deformaciones de la segunda ya estaban dictadas por las ambiciones personales de los nuevos dirigentes, quienes, como dice el presidente Vladimir Putin, "designaron millonarios" a sus amigos.

Oligarcas perseguidos

Los oligarcas rusos han corrido diferente suerte. Vladimir Gusinski, que osó enfrentarse a Vladimir Putin en 1999 y apoyar a sus rivales en las presidenciales, fue encarcelado, después obligado a abandonar el país y privado de su imperio de medios de comunicación. Boris Berezovski, el hombre que en 1999 apostó por el entonces casi desconocido Putin, se le enfrentó después y trató de organizar una oposición al nuevo régimen.

Berezovski culpó a los servicios secretos rusos de haber organizado las explosiones de viviendas que dejaron centenares de víctimas en 1999 y que, según muchos, sirvieron de pretexto a Vladimir Putin para lanzar la segunda guerra contra Chechenia. Berezovski se fue del país y se instaló en Londres.

Jodorkovsky, que trataba de crear una fuerza política de peso para 2008, ha sido encarcelado, Piotr Aven y Mijail Fridman, conocidos en España por haber fletado el "Prestige", siguen boyantes al igual que Vladimir Potanin.

Roman Abramovich se convirtió en multimillonario gracias a su amistad con Tatiana, la hija de Yeltsin. Saltó a la fama después de comprar el equipo de fútbol inglés Chelsea.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

JODORKOVSKY

Un giro

Por Mary Dejevsky*
Desde Moscú

El escándalo que compromete a la petrolera más importante de Rusia dio un nuevo giro ayer, cuando el jefe de la compañía, Mijail Jodorkovsky, anunció su renuncia. En una carta escrita en la cárcel donde está detenido en Moscú, Jodorkovsky dijo que abandona su puesto para dedicarse a sus intereses políticos, entre ellos tratar de construir una democracia en Rusia. Al principio no estuvo claro quién se iba a hacer cargo, pero el fiscal general de Rusia sostuvo que la renuncia de Jodorkovsky no afectará los cargos criminales en su contra. El jefe de la "oligarquía" rusa sigue detenido en la cárcel Matrosskaya Tishina en mejores condiciones que el resto de los convictos, ya que hace nueve días fue secuestrado en su avión privado por agentes del servicio de seguridad en un aeropuerto siberiano. Ahora enfrenta siete cargos de fraude y evasión impositiva que pronto podrían ser más.

A pesar de que ha contribuido con al menos dos partidos políticos –el Yabloko, de centroizquierda, y la liberal Unión de Fuerzas de Derecha–, en el pasado Jodorkovsky dijo que su única ambición política es traer a Rusia lo que él llama "la verdadera democracia". Sin embargo, llueven las especulaciones sobre si se estaba preparando para la presidencia en el 2008, a pesar de que algunos analistas rusos se preguntan si sus instintos políticos están tan desarrollados como su agudeza para los negocios.

El arresto de Jodorkovsky hizo temblar al círculo empresarial de Rusia y del extranjero, que teme que éste presagie el inicio de la temporada de caza de los "oligarcas" y un enfriamiento en las inversiones.

La marcha de la reforma económ-

Testeo del caso Yukos

La última encuesta en Rusia, realizada el pasado jueves, muestra indirectamente algo que ya se sabía: la mayoría de la población odia a los oligarcas y, por eso mismo, el encarcelamiento del multimillonario Mijail Jodorkovsky no podía hacer bajar la popularidad del presidente Vladimir Putin. El 73 por ciento de los rusos apoya a su presidente, según el último sondeo sociológico del Centro de Estudio de la Opinión Pública a partir de una muestra de 1600 personas. El primer ministro, Mijail Kasiánov, tiene el apoyo del 39 por ciento. Kasiánov ha criticado la actuación de la fiscalía contra Yukos, primero al decir que consideraba excesivo el encarcelar a personas sospechosas de cometer delitos económicos y el viernes al declarar que estaba sumamente preocupado por el embargo de las acciones de la petrolera. Por cierto, también Estados Unidos y Alemania han mostrado su preocupación por la motivación política que podrían tener los sucesos en torno de Yukos.

DESDE EL ARRESTO DEJO LA JEFATURA DEL GIGANTE PETROLERO RUSO

(político) en el escándalo de Yukos

Mijail Jodorkovsky, el multimillonario que hace más de una semana fue detenido, anunció que abandonaba la dirección del gigante petrolero para dedicarse a sus intereses políticos "de construir una democracia para Rusia". El jefe de la oligarquía rusa continúa preso en Moscú.



AFP

El renunciante a jefe de la compañía Yukos, Mijail Jodorkovsky, de quien se especula se prepara para la presidencia en el 2008.

mica y la cuestión sobre si el caótico programa de privatizaciones debería ser revisado también dividió al gobierno del presidente Vladimir Putin. La renuncia del jefe de gabinete del premier ruso, Aleksandr Voloshin, precipitó la renovación del Kremlin más extensa desde que Putin llegara a la presidencia en el 2000. Su primer ministro, Mijail Kasyanov, también mostró sus dudas sobre el arresto de Jodorkovsky, tal como ayer lo hizo el reemplazante de Voloshin, Dimitri Medvedev. Los dos citaron su pernicioso efecto sobre las inversiones y sugirieron que debería haberse encontrado otra solución que no fuera su detención y encarcelamiento.

El fin de semana, la prensa británica habló sobre una posible conexión entre Jodorkovsky y Jacob Rothschild. Pero la sugerencia de que el "oligarca" ruso había designado al segundo para hacerse cargo de su cartera de acciones en Yukos si algo le pasaba fue rechazada por la fundación Rothschild. De todos modos, Jodorkovsky pidió apoyo para sus aventuras políticas y empresariales entre un grupo neoconservador de Estados Unidos y en el lobby judío norteamericano.

La prensa rusa afirma que la llamada "cuestión judía" podría ser mencionada por el primer ministro israelí Ariel Sharon durante su actual visita de tres días a Moscú. En este contexto, la "cuestión judía" significa que la mayoría de los oligarcas rusos más prominentes que han tenido dificultades con las autoridades son judíos. Sergei Gusinsky y Boris Berezovsky están exiliados en el extranjero luego de haberse negado a elegir entre las fortunas que amasaron en los '90, las privatizaciones y la actividad política. Roman Abramovich ha trasladado parte de su dinero a Londres y al club de fútbol Chelsea, mientras que Mijail Jodorkovsky está en prisión. Un analista liberal ruso sacó a la luz este delicado tema cuando ayer escribió en el diario *Izvestiya* que es hora de que Rusia deje de apelar a la "xenofobia" –separando a los "maliciosos chechenos", "la gente del Cáucaso", los "oligarcas" y, por supuesto, los "judíos"– cuando las cosas se ponen feas.

A pesar del apoyo que Jodorkovsky tuvo la semana pasada –directamente, por parte de amigos y socios empresariales en Occidente e, indirectamente, a través de militantes de derechos humanos–, sigue siendo verdad que los "oligarcas", sean judíos o no, son profundamente impopulares en Rusia, donde casi todos creen que ellos han logrado su riqueza con medios deshonestos. De todos modos, también es cierto que algunos "oligarcas" han recibido más libertad para embarcarse en la actividad política que otros. Antes de comprar Chelsea, por ejemplo, Abramovich era el gobernador de Chukotka, al este de Rusia. Pero los problemas parecen empezar cuando muestran sus ambiciones políticas. Tanto Berezovsky como Gusinsky se negaron a cambiar sus sueños políticos por el éxito en los negocios, como se dice que Putin se refirió a ambos, y abandonaron el país.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Milagros Belgrano.

LOS CARGOS CONTRA EL RICO DE RUSIA

El acusado de evasor

El multimillonario Jodorkovski, encarcelado desde el pasado 25 de octubre, podría pasar hasta 10 años en prisión y perder parte o toda su fortuna, estimada en 8000 millones de dólares –que lo sitúa en la cumbre entre los ricos de Rusia, según la revista *Forbes*–, si es condenado por los delitos de que se le acusa.

El antiguo jefe de la petrolera Yukos enfrenta siete cargos de la fiscalía por estafa a gran escala, evasión de impuestos, incumplimiento de sentencias judiciales, apropiación indebida y despilfarro, entre otros. La fiscalía le acusa de un fraude contra el Estado estimado en 1000 millones de dólares. Esta cifra incluye la evasión de impuestos tanto personales como corporativos. La acusación incluye el desvío de fondos, en algunos casos al extranjero, para huir de la presión tributaria. Antes de su detención, formalmente por ignorar una citación judicial, Jodorkovsky ya había sido citado e interrogado en dos ocasiones en relación con el caso. La fiscalía ha ordenado que el magnate ruso permanezca en prisión al menos hasta el 30 de diciembre.

La investigación contra Jodorkovski y contra Yukos, la mayor empresa del sector en Rusia y una de las petroleras privadas más importantes a nivel mundial, incluye a otros altos cargos de la compañía. Al menos dos importantes ejecutivos se enfrentan a acusaciones de fraude. Platon Lebedev, responsable de las finanzas del grupo, se encuentra en prisión esperando un juicio por estafa contra una empresa estatal de fertilizantes privatizada en 1994. Vasily Sharlhnovski, jefe de las auditorías, está acusado por evasión fiscal. El pasado mes de julio, las oficinas de Yukos en Moscú sufrieron una intensa investigación, que incluyó 17 horas de búsqueda de pruebas entre los discos duros de los ordenadores.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Manuel Justo Gaggero*

Bolivia ayer y hoy

La renuncia del presidente boliviano Gonzalo Sánchez de Losada abre para el país del altiplano posibilidades interesantes si el ungido en su reemplazo cumple con lo prometido y no repite una historia ya reiterada en esa nación. Bolivia tiene cerca de 10 millones de habitantes. El 53 por ciento de su población es quechua o aymara, descendientes de aquellos que construyeron el gran imperio sudamericano de los incas. Hay casi 22 por ciento de cholos y mestizos y una minoría de origen europeo que constituye, desde la conquista, la clase dominante.

La "Rosca", una alianza de propietarios mineros (Patiño, Aramayo y Hochschild) políticos y generales de extracción oligárquica, manejó la vida republicana moderna de este país hasta 1952. En ese año se produce una gran insurrección popular de campesinos y mineros que derroca al gobierno oligárquico y destruye, por primera vez en la historia de nuestro continente, al ejército regular.

El proceso revolucionario lleva al gobierno a Víctor Paz Estensoro y Hernán Siles Suazo, dirigentes máximos del Movimiento Nacionalista Revolucionario que lideró el proceso de cambio. Se nacionalizaron las minas de estaño, se decretó la Reforma Agraria y se estableció el voto universal. Esta revolución incomprendida por la izquierda en la Argentina y acusada de "mussoliniana", fue debilitada por el imperialismo y finalmente traicionada por sus dirigentes.

Ernesto "Che" Guevara llegó a Bolivia en los días posteriores al triunfo revolucionario y quedó impactado por la fuerza y el coraje del pueblo boliviano, advirtiendo, además, algunos comportamientos inexplicables de los dirigentes. Así, le llamó la atención que en la puerta de la Casa de Gobierno de La Paz un integrante de la nueva fuerza militar rociaba con insecticida a los mineros y campesinos que pedían entrevistas con las nuevas autoridades para evitar la "propagación de insectos" –pulgas y piojos– de los que supuestamente eran portadores quienes habían combatido en las calles y carreteras en contra de la oligarquía. Esta "revolución del insecticida", como la llamó el Che, no tuvo mucha vida y pronto fue una nueva frustración.

Desde 1964 en adelante la nación andina fue víctima de diferentes gobiernos militares que acentuaron la dependencia y la miseria. Recién en 1970 triunfa un sector antiimperialista y progresista del ejército y asume la presidencia el general Torres, luego depuesto y asesinado en Buenos Aires en 1976. Desde mediados de los '70 hasta Sánchez de Losada todos los gobernantes aceptaron las recomendaciones del Fondo Monetario Internacional e impusieron el modelo neoliberal, acentuando el hambre y la miseria. Bolivia exhibe uno de los más altos porcentajes en el continente de mortandad infantil, analfabetismo y desocupación. Con Carlos Mesa se abre una nueva posibilidad. Esperemos que no sea una frustración como la del año 1952. El pueblo boliviano merece un mejor destino.

* *Abogado, director de la revista* Diciembre 20.

Por Gustavo Veiga

Boca y River se burlan de la AFA sin ser sancionados

Ambos clubes transgreden el reglamento de selecciones al decidir no ceder a Carlos Tevez y a Fernando Cavenaghi para el Mundial Sub-20. La entidad madre mira hacia otro lado.

Estamos ante el advenimiento de un nuevo descubrimiento científico. Los reglamentos del fútbol argentino serían biodegradables: entran en descomposición al mínimo contacto con aquellos seres vivos (en un sentido literal y metafórico) llamados dirigentes. Esta vez son los que profanarán normas aprobadas por unanimidad el 19 de mayo de 1999, sugeridas por el técnico José Pekerman, triple campeón mundial y guía indiscutido para nuestros jugadores jóvenes. Repetirán una experiencia similar a la que se vivió hace cuatro años y medio, cuando los *convocados desconvocados* fueron Pablo Aimar y César La Paglia, entre otros. Hoy, en la Selección Juvenil Sub-20 ocurre lo mismo con sus dos máximas estrellas: Carlos Tevez y Fernando Cavenaghi. Pero el Mundial no se disputará en Nigeria y sí en Emiratos Arabes, ni aquél se postergó como éste por la guerra de depredación que Estados Unidos emprendió contra Irak. Lo que se sabe es cómo finalizó aquella participación argentina en el país más populoso del Africa: con los pibes goleados 4-1 por México y eliminados en octavos de final.

Hoy se reúne el Comité Ejecutivo de la AFA y, se supone que allí, diez días antes del plazo definitivo para elevarle la lista a la FIFA, Boca, River y, acaso San Lorenzo, responderán oficialmente si ceden o no a sus futbolistas. Posibles títulos internacionales o de cabotaje, dinero, mucho dinero y, sobre todo ellos, precoces profesionales zarandeados por sus clubes sin derecho a ser escuchados, componen una trama donde, por enésima vez, se pulveriza la credibilidad de quienes dirigen y los compromisos asumidos vuelven a ser pisoteados.

La reglamentación de selecciones juveniles es (¿era?) clara, y a los efectos de su cumplimiento considera oficiales los torneos "organizados por la FIFA y la Confederación Sudamericana de Fútbol". Se trata de la misma que, en su punto 4, sostiene: "Todo jugador con edad para participar en torneos juveniles oficiales debidamente designado y convocado que sin causa justificada no concurra a cualquier citación dispuesta por el director técnico de dicha selección o por la autoridad u organismo competente de la AFA, para entrenamientos, concentraciones, cotejos concertados, prácticas, etc., quedará automáticamente inhabilitado para integrar equipos de cualquier categoría y de cualquier club por todo el lapso de tiempo que perduren las actividades y partidos del seleccionado para el cual había sido citado, y será sometido al pronunciamiento final y sanciones correspondientes por parte del organismo disciplinario que corresponda".

Hugo Tocalli, el sucesor de Pekerman, acaba de convocar para jugar en Emiratos Arabes a Tevez y a Cavenaghi, pero resulta que, por distintos motivos, no irán al Mundial. El primero porque Boca disputará con el Milan la final Intercontinental el 14 de diciembre en Tokio y el pibe de River porque su equipo aún tiene chances de acceder a las instancias decisivas de la Copa Sudamericana, pero además porque estaría saturado de fútbol y si viaja con el juvenil vería pasar de largo sus vacaciones por segunda vez consecutiva. No las tuvo este año porque disputó el torneo Sudamericano de Uruguay y tampoco las tendría en el 2004 si es convocado para el Preolímpico de Chile clasificatorio para los Juegos de Atenas, que empieza el 7 de enero.

DyN



Carlos Tevez, Hugo Tocalli y Fernando Cavenaghi, en los días felices del predio de Ezeiza.
Ninguno de los dos jugará el Mundial de los Emiratos Arabes, que se disputa este mes.

Reglamento: ***"Si hubiera que cambiar el reglamento, se hará. Este tema debería tratarse especialmente en el Comité Ejecutivo para modificarlo".***

Ahora bien, ¿cómo son pasibles de sanciones los jugadores –el reglamento así lo dice– si los dirigentes ponen las trabas y ellos solamente las piernas? Semejante desaguisado sería resuelto, una vez más, por un procedimiento corriente en nuestro fútbol: se borrará con el codo lo que se escribió con la mano. O sea, lo que redactó Pekerman, hoy en España y dedicado a otros menesteres. "Si hubiera que cambiar el reglamento, se hará. Este tema debería tratarse especialmente en el Comité Ejecutivo para modificarlo", le admitió a **Página/12** uno de los más altos directivos de la AFA. De este razonamiento se desprenden dos hechos: uno obvio, como que las autoridades del fútbol argentino ceden con facilidad a las presiones de los clubes poderosos y otro inadmisible y que consiste en desandar el camino transitado por Pekerman hasta que abandonó la AFA. Los responsables de dictar y hacer cumplir las normas que los rigen miran para otro lado. Tocalli, el entrenador del plantel que afrontará un Mundial sin gozar de las prerrogativas que sí tienen colegas como Carlos Bianchi o Manuel Pellegrini, fue tan claro como su antecesor. En un reportaje que acaba de concederle a la revista de los periodistas acreditados en AFA, comentó: "Todos los clubes quieren tener jugadores en la Selección. Todos. Pero cuando llega la hora de cederlos, hay contratiempos. Nosotros somos complacientes, entendemos a los clubes y tratamos de ponernos de acuerdo con los técnicos, porque creo que la Selección les da importancia en el mundo, y no están dando esa colaboración necesaria".

Lo lamentable es que la situación se reitere, más allá de las causales invocadas para no ceder a Tevez o a Cavenaghi. El 25 de marzo de 1999, viajaba primero hacia Francia la delegación argentina que luego disputaría el Mundial Sub-20 en Nigeria. La integraba una mayoría de juveniles hoy consolidada en equipos argentinos o del exterior: Costanzo, Gabriel Milito, Cambiasso, Daniel Montenegro, Saja, Farías, Insúa, Galletti, Fernando Crosa, Roldán, Juan Fernández, Duscher, Sixto Peralta, Rivarola, Villarreal, Grabinski, Zubeldía y Flores Coronel. Sin embargo, Pablo Aimar, Javier Saviola y César La Paglia no jugaron el Mundial porque River –en el caso de los dos primeros– y Boca se negaron a cederlos.

En una entrevista que le realizó **Página/12** a propósito de aquellos problemas, Pekerman sostenía: "La preponderancia que tomaron los juveniles es nueva. Pero no debemos dar pasos atrás, necesitamos replantearnos cómo estamos hoy. Ya retrocedimos por no haber podido cumplir con el proyecto de este grupo que estaba planificado cuatro años antes. Nos superó la realidad de nuestro fútbol...". Fue en ese contexto que el ex director general de selecciones nacionales exigió las rectificaciones, aprobadas posteriormente por el Comité Ejecutivo de la AFA. Las mismas que ahora se borrarán de un plumazo.

Para el Mundial, que comenzará el 27 de noviembre, fueron convocados, además de Tevez y Cavenaghi, Ferreira y Mascherano (River), Eberto, Cangele y Joel Barbosa (Boca), Carrusca y Sosa (Estudiantes), Rodríguez, García, Bottinelli, Zabaleta y Montillo (San Lorenzo), Fernández (Newell's), Rivas (Independiente), Herrera (Central) Romero (Lanús), Mariano Barbosa (Banfield), más Biglia y Colace, de Argentinos, el único club del ascenso con representantes en la Selección Sub-20. El viernes 14 debe ser presentada la nómina definitiva de 20 futbolistas y no prosperará ninguna alquimia parecida a la que permitió que Nicolás Burdisso comenzara a jugar el Mundial del 2001 más tarde, porque antes había viajado a México para disputar la primera final de la Copa Libertadores contra el Cruz Azul de ese país.

Con tino, Tocalli se niega a compartir con Boca el irresistible fútbol de Tevez, ahora lesionado. O juega en los Emiratos Arabes o va a Japón. El pibe de Fuerte Apache se convirtió en el jamón de un sandwich que prepararon los dirigentes. Tan poco serio como seguir sosteniendo el viejo slogan que sostenía: "La Selección es de todos". ¿De quiénes?

CARLOS TEVEZ, EL DIA DESPUES DE LA LESION EN SU RODILLA

"Si querían sacarme, lo lograron"

El volante dijo haber tenido miedo “de no volver a caminar”. Estará 20 días fuera de las canchas. Aclaró que no cambiará su forma de jugar.

Carlos Tevez admitió su temor. Luego del golpe que recibió de parte de Félix Benito, que le produjo una distensión de ligamentos que lo alejará como mínimo veinte días de las canchas, el delantero boquense aseguró que sintió miedo “de no volver a caminar”. Sin embargo, el mejor futbolista del torneo local remarcó que no cambiará su manera de jugar a pesar de la lesión sufrida.

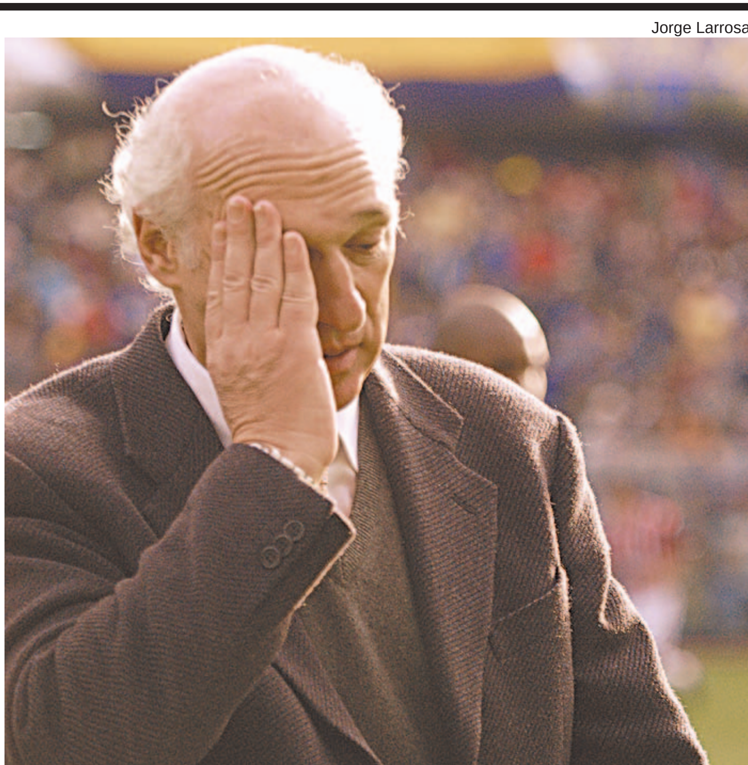
Según el propio Tevez, en el instante que recibió la patada de Benito temió que la gravedad de la lesión fuese mayor a lo que luego se comprobó. “En el momento del golpe me sonaba la rodilla izquierda. Pero después me dolía mucho y tuve miedo de no volver a caminar”, confesó el delantero en diálogo con el programa “TN Deportivo”. “Tengo miedo, en serio, ahora tengo miedo de que por seguir jugando, un día no pueda caminar. Ayer me asusté mucho, en un momento pensé que estaba quebrado”, indicó Tevez, que además admitió que al mirar la maniobra por televisión sintió aún más temor. “Cuando vi la jugada por televisión me agarró más miedo. Por poco me salvé de que me quiebre.”

Si bien la lesión la sufrió en los primeros minutos del encuentro, el goleador se mantuvo en la cancha hasta el entretiempo, cuando fue reemplazado por Antonio Barijho. Es que, a pesar del dolor, no quería abandonar el campo. “Cuando sentí el golpe, pensé en salir inmediatamente. Y cuando el médico me tocó apenas, ya me di cuenta de que era un esguince. Por amor propio no quería salir y me propuse seguir, pero hasta que se me enfrió y casi no podía caminar”, relató Tevez.

Luego de los exámenes que le practicó el médico Jorge Batista, se comprobó que Tevez sufrió una distensión de ligamentos de grado dos en su rodilla izquierda, que le demandará unas tres semanas de recuperación. Por ese motivo se perderá el Superclásico del próximo domingo y la probable convocatoria a la Selección Argentina para los partidos ante Bolivia y Colombia. “Estoy dolido porque me pierdo el clásico, pero cuando sienta bien la pierna será el momento de volver”, comentó el jugador, que ensayó un reproche a la actuación de Gabriel Brazenas. “Se ve que, a veces, los árbitros no me cuidan mucho. Algunos se enojan cuando les digo algo y por eso me dicen: ‘Siga, siga’.”

En cuanto a su sentimiento hacia Benito, el jugador que le provocó la lesión, Tevez aseguró que no tiene ningún rencor por lo sucedido, aunque también dejó cierto margen para la duda. “Es verdad, me llamó y me pidió disculpas. Y le dije que si había ido a la pelota, estaba bien, no había problema. Pero parece una casualidad que me haya pegado las dos veces en el mismo lugar. Es como si me quisieran sacar. Bueno, si lo que querían era sacarme de la cancha, lo consiguieron, ya está”, comentó el delantero.

El domingo, en la conferencia de prensa posterior al partido, Carlos Bianchi indicó que, para evitar este tipo de golpes, Tevez debería modificar su estilo de juego. “No voy a cambiar mi forma de jugar –dijo el jugador–. Si esto sigue así, en la Argentina se acabarán las figuras, porque les pegan a ellas. Y así el fútbol argentino se volverá cada vez más mediocre”, aseguró Tevez.



Jorge Larrosa

Bianchi no va a Colombia

Carlos Bianchi no viajará hoy con el plantel de Boca a Medellín para el partido que su equipo disputará ante Atlético Nacional de los cuartos de final de la Copa Sudamericana, ya que se quedará en Buenos Aires junto a su hija Brenda, quien fue internada en las últimas horas después de sufrir un infarto. “Ningún partido importa tanto como para que yo no esté en este momento con mi hija”, explicó Bianchi, que comunicó la noticia en una conferencia de prensa para evitar que se especule con que su ausencia se deba a la poca importancia que el entrenador le otorga a ese torneo. Bianchi sólo se refirió a ese tema y la única pregunta que aceptó fue respecto del estado de su hija y señaló que se encontraba “bien”.

AUNQUE LOS ABOGADOS DE BARRIONUEVO PROTESTAN

Bergés no queda en offside

Por Susana Viau

Los abogados de Luis Barrionuevo presentaron ayer una denuncia por supuesto “abuso de autoridad” contra el juez de instrucción que investiga la violencia en las canchas, Mariano Bergés. Barrionuevo afirma que el magistrado ha violado sus fueros al intervenir sus teléfonos sin autorización previa de la cámara. No obstante, y a menos que los fueros se extiendan a todos los ámbitos en que actúan los legisladores, en Tribunales trascendió que los teléfonos intervenidos pertenecen a una secretaría del Club Chacarita Juniors.

La denuncia del senador, que perderá la inmunidad el 10 de diciembre, cuando venza su mandato, recayó en el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Pero la cuestión no preocupa a los hombres del Juzgado de Instrucción Nº 4, quienes fueron los primeros sorprendidos al advertir que Barrionuevo se comunicaba desde un teléfono del club. De las pocas escuchas ordenadas en la causa se deduciría un intento de “operar” contra el magistrado interviniente y en el que se pretendió involucrar a un conocido periodista-productor de televisión, cuya voz aparece igualmente en las “pinchaduras”.

La detención de Armando Capriotti ha metido el miedo en el cuerpo a los dirigentes del fútbol y a un puñado de políticos vinculados con ese deporte de manera orgánica, a través de instrumentación de las barras bravas o de la compraventa de jugadores. Saben que la situación de Barrionuevo es comprometida y temen que el carácter transitivo se aplique a la cúpula boquense, y salte de Roberto Digón al presidente Mauricio Macri.

En fuentes del juzgado se especula que los directivos “no pueden ignorar la actividad de las barras bravas, pero hay que probarlo”. Digón, que dijo desconocer esos manejos al ser citado como testigo, fue más explícito cuando la declaración se transformó en indagatoria. Capriotti, en cambio, se mantiene en silencio por consejo de sus abogados, que no confían en la serenidad del defendido. Conocen el paño y sospechan que, en un momento de cólera, la lengua del ayudante de campo de Barrionuevo pueda soltarse más de la cuenta. Paradójicamente, ese mismo silencio le juega en contra al detenido porque lo priva de argumentar en su defensa.

Otro político incómodo con la situación es Enrique “Coti” Nosiglia, que se apresuró a presentarse de modo espontáneo a la primera mención de su nombre. El juez, según su costumbre, no lo recibió. Aunque es público que Nosiglia mantiene cordiales relaciones tanto con Boca como con el presidente de River, José María Aguilar, quien llamó dos o tres veces a Capriotti para interesarse por su suerte y hacerle llegar su solidaridad. Por cierto que no es Nosiglia el único hombre del radicalismo con buenos contactos en el Monumental: Daniel Bravo, hijo del socialista Alfredo Bravo, accede con facilidad a Aguilar y, se comenta, cuenta con la simpatía de *Los Borrachos del Tablón*.

Esa *mélange* político-deportiva que se acentuó con el menemismo crea dificultades y fomenta las presiones sobre el juzgado que debe lidiar con otros obstáculos: la inercia policial, que manifestó, por ejemplo, durante el partido entre River y Libertad, por la Copa Sudamericana. La Federal evitó identificar a los portadores de la bandera de la barra, detenidos sobre el final por la actuación de un funcionario del juzgado. El juez, frente a la posibilidad de que ciertas omisiones se produzcan por desconocimiento, proyectaría distribuir entre los efectivos encargados de controlar el clásico Boca-River, un ejemplar de la Ley del Deporte, “aunque sea a cargo del juzgado”.

OPINION

Por Diego Bonadeo

“¿Cómo se arregla esto?”

Sería innecesario, por obvio y conocido, por lo menos para la sociedad futbolera, recorrer los dichos, los hechos, los testimonios, en fin, todo lo que en las últimas semanas –y por qué no, meses– tuvieron como epicentro la supuesta invulnerabilidad de este Boca 2003.

Sin embargo, no estaría mal analizar en qué contexto dichos, hechos, testimonios y demás aparecieron a la luz, como para que en menos de una semana –pérdida de invicto con Newell’s y empate con el depreciado Independiente mediante– pareciera que todo para Boca se ha vuelto incertidumbre, como si el fútbol tuviera las certezas que pretenden los gurúes del “uno + uno = dos”.

Y todo mientras los equipos que alternativamente se le acercan a Boca –ahora San Lorenzo, antes Quilmes, los de Rosario, River– pierden puntos entre ellos y con otros, como “jugando para Boca”, en medio de una previsible mediocridad, pese a los esfuerzos de los vendedores del pescado por mensajear “un torneo apasionante”.

Habrá que ver no solamente qué quiere decir apasionante para este caso sino también si no será la ya puntualizada incertidumbre, lo que confunden intencionalmente los adjudicatarios de las tiendas del mercado persa, que vocean obscenamente desde la tele y la radio las ofertas berretas de un juego viciado por casi todo lo que lo enmarca.

Las fechas que quedan presagian de todo menos transparencia. Ojalá uno se equivoque, pero como casi siempre a mes y medio largo del final del campeonato, ya empiezan las conjeturas en cuanto a visitas subrepticias a entrenamientos, concentraciones y oficinas de falsos influyentes o emisarios –a veces no tan falsos, no tan influyentes y no tan emisarios– con el común denominador de: “¿Cómo se arregla esto?”. Como si hubiera, o mejor dicho si debiera haber, alguna otra manera de “arreglar esto” que no fuera once contra once.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-F-T) Matutina

1	9327	8	8868	15	3548
2	3666	9	7144	16	4301
3	6315	10	7404	17	0725
4	2378	11	2397	18	1910
5	3718	12	1096	19	0739
6	3228	13	7179	20	1991
7	4897	14	7386		

Quiniela Nacional (N-P-S-V) Vespertina

1	5031	8	1782	15	3467
2	0592	9	5953	16	8725
3	0435	10	6962	17	1710
4	3936	11	3760	18	9623
5	2601	12	8585	19	9110
6	7739	13	2123	20	7230
7	7893	14	8527		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8493	8	6221	15	0453
2	9651	9	4642	16	3477
3	7721	10	3658	17	5994
4	7214	11	3812	18	9505
5	8089	12	9974	19	5205
6	3647	13	3546	20	5749
7	8425	14	2948		

Quiniela Nacional (E-K-Q-S) Nocturna

1	1005	8	7678	15	1446
2	2167	9	6016	16	3597
3	2272	10	8830	17	8744
4	2308	11	3855	18	2356
5	8851	12	2402	19	1110
6	1680	13	7813	20	3280
7	0789	14	1943		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3236	8	5285	15	7245
2	4815	9	6768	16	5860
3	5130	10	8874	17	6311
4	3734	11	0205	18	2688
5	7833	12	8406	19	7781
6	1186	13	8788	20	4715
7	6650	14	6644		


“El gran funeral”, de La Runfla, se podrá ver este jueves.
El grupo se presenta habitualmente en el predio del Parque.

Desde hoy y hasta el domingo, el Parque Avellaneda servirá de escenario a grupos procedentes de todo el país, junto a un ciclo de video que dará cuenta del género a nivel mundial y varios seminarios.

HECTOR ALVARELLOS HABLA

"Tenemos que

Por Hilda Cabrera

¿Cómo ocupar la calle y no ser considerado por eso un “elemento peligroso” sino un “elemento creativo”? Desde 1982, cuando integró el Grupo de la Libertad, el actor y director Héctor Alvarellos viene dando respuestas a esa pregunta. En los últimos años lo hizo con el grupo La Runfla, un equipo de actores adiestrados en las más diversas disciplinas artísticas, que desde hoy y hasta el domingo 9 coordinará el II Encuentro Nacional de Teatro Callejero de Grupos, en el Parque Avellaneda y con auspicios oficiales y de entidades como la Asociación Argentina de Actores y el Centro Cultural de la Cooperación. Con anterioridad hubo otras muestras, más acotadas, y alguna coincidente con la muestra “Arte sin Techo”, otra iniciativa que pasó al video (que se proyectará nuevamente el viernes 7 a las 16), convirtiéndose en valioso documento de las expresiones artísticas del teatro de calle desde 1982 hasta 2001, año en que se hizo público en el Teatro Nacional Cervantes, y posteriormente en el marco de otro evento realizado en el Centro de la Cooperación.

Será este complejo (situado en Av. Corrientes 1554) el lugar al que van a desembocar esta vez los grupos participantes del II Encuentro que, reunidos en el Obelisco mañana a las 20.30, desfilarán hasta allí. Será además la excepción, puesto que la totalidad de los trabajos se centralizarán en las instalaciones del Parque Avellaneda (Av. Directorio y Lacarra), donde La Runfla viene ofreciendo *El gran funeral* (sábados a las 21) y *De chacras, tambo y glorietas* (a las 18). Para esta convocatoria se organizaron, además de espectáculos y ciclos de videos, varios seminarios, entre otros el que dictará la artista sueca Nina Noren, quien trabaja desde hace décadas en colaboración con uno de los más importantes grupos de teatro en espacios abiertos de Suecia, el Jordcirkus. “Noren participó de la caravana que organizamos en 1989. Utiliza técnicas occidentales y orientales, como el teatro Noh”, puntualiza Alvarellos a **Página/12**. Esa actriz, directora y docente realizará un taller intensivo durante cuatro días a partir de hoy (de 9 a 13, en el antiguo natatorio del Parque Avellaneda) y una conferencia con videos el sábado 8 a las 14, en la Sala de Proyecciones.

> **Parque:** ***“Haber recuperado un espacio degradado es muy importante. Ahora es un lugar ordenado, donde se ofrece teatro y hasta se puede jugar al fútbol”.***

–¿Qué características tendrá este encuentro?

–En primer lugar, queremos que se tome conciencia de la importancia del teatro de calle, que en esta muestra se completa con videos de espectáculos de otros países latinoamericanos y de Europa. Se diferencia de los anteriores en la mayor cantidad de teatro comunitario. Este se multiplicó a partir de diciembre de 2001 con la formación de asambleas. Hubo grupos que empezaron a reunirse para hacer teatro. Por otro lado están los que, como nosotros, se dedican al teatro en espacios abiertos como elección artística y profesional. Estaremos todos, aunque el abordaje sea distinto.

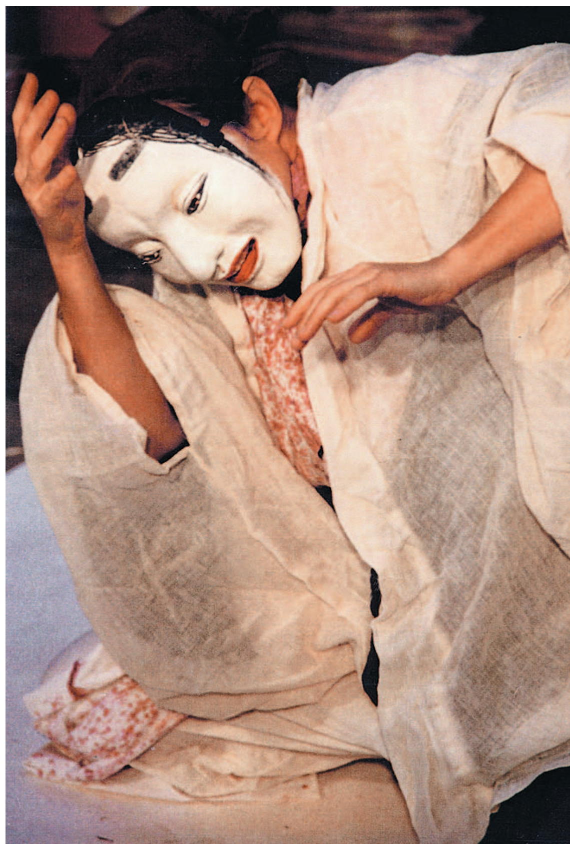
–¿Considera a ésta una buena época para el teatro de calle?

–En la década del ‘80 se produjo una eclosión y, en los ‘90, una gran caída. Quedamos nosotros con La Runfla y algunos otros grupos y murgas. En 1991, por ejemplo,

DEL II ENCUENTRO DE TEATRO CALLEJERO

contar lo nuestro”





“Asamblea”, una pieza del grupo Brazo Largo, que coordina el actor y director Norman Briski.
Nina Noren (derecha) dictará el seminario “Construcción del personaje a partir de los cuatro elementos”.

Sandra Cartasso



Alvarellos, director del grupo La Runfla, coordina el Encuentro.
Mañana a las 20.30 habrá un gran desfile desde el Obelisco.

había sólo cinco murgas. Ahora son cientos. Después apareció el nuevo circo y se fue retomando la calle de a poco. Nuestro teatro no es circo, y eso a veces no se entiende bien. Nosotros contamos historias. En el circo, el lanzallamas es alguien que hace un número de destreza. En nuestros espectáculos las destrezas tienen contenido dramático. La aparición de unas brujas lanzando fuego por la boca es para nosotros el apoyo para un hecho dramático, como lo es encender un caldero para un conjuro.

–¿Cuáles son los requisitos básicos para trabajar en la calle?

–Es muy importante la forma en que utiliza la voz, la habilidad para manejar objetos y la comunicación con los actores que sirven de apoyo. Creo que ha habido un crecimiento importante en los grupos. Este año vuelve La Pericana, de Mendoza, con un trabajo muy interesante sobre los desaparecidos en esa provincia. (Este grupo surgió en 1987 a partir de los talleres del mendocino Ernesto Suárez, artista que debió exiliarse durante la última dictadura militar.)

–¿Cómo se combate la indiferencia?

–La indiferencia mayor está en los teatristas y no en la gente. La gente sabe que tiene toda la libertad del mundo para acercarse o irse cuando lo desee.

–¿Qué sucede con esto mismo en otros países?

–Mi último viaje fue a Italia, en febrero de este año. No presentamos nuestro espectáculo en la calle sino en una sala, porque el frío era intenso. Llevamos *Estado de resistencia*: fue en Ferrara, invitados por el Teatro Núcleo. Era un festival en apoyo de los derechos humanos. Estuvieron Estela de Carlotto y Eduardo Aliverti. Organizamos también una conferencia, “Del Nunca Más al Hasta Cuándo”. Fue un encuentro con público que sabía lo que iba a ver.

> **Distinto:** ***“Lo nuestro no es circo, contamos historias. En el circo, el lanzallamas hace un número de destreza. Nuestras destrezas tienen contenido dramático”.***

–¿Qué influencia tiene en los grupos nacionales el teatro de calle europeo?

–En general, los que estamos en esto desconocemos el término medio: o copiamos lo que se hace en Europa o nos ponemos en contra. Cuando Eugenio Barba vino, en 1988, a un Festival de Teatro Antropológico que se organizó en Bahía Blanca, se formaron dos bandos: uno era el de los incondicionales y otro, el de quienes lo combatían. Mi opinión es que debemos tomar lo que nos sirve, entrenarnos y contar lo nuestro. Para nosotros el teatro de calle es mágico. Con *El gran funeral* logramos tener un promedio de 200 espectadores por función, cantidad que es mucho mayor con *De chacras...*, que hacemos por la tarde y para toda edad. Haber recuperado un espacio degradado es muy importante. Ahora es un lugar ordenado, donde se ofrece teatro, se dispuso un espacio para jugar al fútbol y se puede ir simplemente para escuchar el canto de los pájaros, de los que hay 36 variedades. Coordino la parte artística del parque y puedo decir, humildemente, que La Runfla contribuyó con su trabajo. Empezamos en 1994, organizando un encuentro de artesanos. En las instalaciones guardamos la utilería y damos clases, y hasta se estudian danzas y se proyectan películas que programan los vecinos.



“Kasalamanka al cubo”, del grupo rionegrino del mismo nombre.
El ciclo está auspiciado por la Asociación Argentina de Actores.

Las actividades, días y horarios

Estas son algunas de las actividades y espectáculos que se verán durante el encuentro: Seminario “Construcción del personaje a partir de los cuatro elementos: Tierra, Agua, Fuego y Aire, su anclaje en el cuerpo y utilización en el espacio abierto”, dictado por la artista sueca Nina Noren (hoy, mañana, el jueves y el viernes de 9 a 13). Espectáculos: *Boedo antiguo*, por el grupo homónimo de teatro comunitario (jueves a las 19); *El gran funeral*, de La Runfla (jueves a las 21); *Sangre de tu sangre*, por Teatro de la Intemperie, de Buenos Aires (viernes a las 18); *El gigante Amapolas*, por El Epico de Floresta, teatro comunitario (viernes a las 19.30); *Antonio Gil, ese gauchito correntino*, por La Tramoya, de Santa Fe (viernes a las 20.45); *Según lo dijo López en el país de las cosas perdidas*, por La Pericana, de Mendoza (viernes a las 22); *La leyenda de Robin Hood*, con el grupo de niños Tierra Verde, de Parque Avellaneda (sábado a las 16.30), *Pequeños ambientes* (títeres del Grupo Bavastel, el viernes a las 17); *De chacras, tambo y glorietas*, por La Runfla (viernes a las 18); *Promesas rotas*, de Alma Mate, de Flores, teatro comunitario (sábado, 19.30); *Robin Hood*, por el Grupo Oxo (sábado, 20.30); *Kasalamanka al cubo*, por Kasalamanka de Bariloche (sábado a las 22); *Asamblea*, por el Grupo Brazo Largo de teatro popular, que coordina el actor y director Norman Briski (el domingo a las 11.30). Briski se referirá a este trabajo en su conferencia “De Octubre a Brazo Largo” (el domingo a las 10, antes del espectáculo); *El laberinto del Minotauro*, por el grupo de niños TriNito Tolueno, de Floresta (domingo a las 17); nueva función de *Pequeños ambientes* (domingo a las 17.30); *Una de narices rojas*, por Teatro del Reciclao (domingo a las 18); *Perfume nacional (La patria dejará de ser colonia)*, por la compañía Res o no Res, teatro comunitario de Mataderos (domingo a las 19); *Laucha se rebela*, por el Grupo Caracú de Avellaneda (domingo a las 20), y segunda función de *Kasalamanka al cubo* (domingo a las 21.30).


Steve Reich compuso la obra “Different Trains” en 1988.

Empieza en el San Martín, por séptimo año consecutivo, un ciclo dedicado a la música contemporánea. Las estéticas más actuales comparten protagonismo con clásicos como Cage y Feldman.


El Smith Quartet tocará hoy en la inauguración del ciclo.

Conciertos de hoy con los nuevos sonidos de mañana

Por Diego Fischerman

“Cuando tenía un año, mis padres se separaron”, cuenta el compositor Steve Reich. “Mi madre se mudó a Los Angeles y mi padre se quedó en Nueva York. Desde que ellos se pusieron de acuerdo en compartir ni tenencia, empecé a viajar frecuentemente en tren entre una ciudad y otra, desde 1939 a 1942, acompañado por mi niñera. Esos viajes eran excitantes y románticos y ahora, cuando los recuerdo, pienso que si hubiera estado en Europa en ese período, siendo que soy judío, habría viajado en unos trenes muy diferentes. Con esto en la mente, traté de hacer una obra que pudiera reflejar esa situación como una totalidad.”

El autor que posiblemente haya llevado a un punto más interesante la corriente minimalista explica que “en el proceso de preparar las cintas, hice lo siguiente: grabé a mi niñera Virginia, ahora en la setentena, recordando nuestros viajes; registré los relatos de un antiguo camarero de coche pullman, Lawrence Davis, ahora de más de ochenta años, que trabajaba en esa línea en esa época; recopilé grabaciones de tres sobrevivientes del Holocausto –Rachella, Paul y Rachel– de alrededor de mi edad y actualmente radicados en Estados Unidos, hablando de sus experiencias; recopilé grabaciones de sonidos de trenes europeos y estadounidenses de las décadas de 1930 y 1940. Luego combiné todo eso con cuatro grabaciones diferentes de un cuarteto de cuerdas. Eso es *Different Trains*”. La obra fue compuesta en 1988, tiene tres movimientos (*America-Before the War*, *Europe-During the War* y *After the War*), fue grabada en CD por el Kronos Quartet y hoy será tocada por primera vez en Buenos Aires.

El concierto con que se inaugurará la séptima edición consecutiva del ciclo de Música Contemporánea que organiza el Complejo Teatral de Buenos Aires –y que se desarrollará casi en su totalidad en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín– estará a cargo de uno de los más importantes cuartetos de cuerdas de la actualidad, los británicos Smith Quartet. Y la obra de Reich está lejos de ser el único atractivo. Esta noche a las 20.30 se oirán también tres obras cumbre de uno de los compositores más geniales del siglo pasado, el mexicano Silvestre Revueltas: *Ocho x Radio*, con la participación de músicos argentinos invitados, *Planos* y el cuarto cuarteto para cuerdas, titulado *Música de Feria*, y el *Cuarteto para cuerdas Nº 3*, de otro creador único y raramente escuchado, Conlon Nancarrow. El grupo, creado hace más de una década e integrado por Charles Mutter y Ian Humphries en violín, Nic Pendlebury en viola y Deirdre Cooper en violoncello tocará además mañana, en el mismo horario, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). El concierto, con entrada gratuita, incluirá *Servant 13.02*, una composición de Graham Fitkin comisionada por el Smith Quartet, *Cinco piezas para cuarteto de cuerdas, Op. 5* de Anton Webern, *Catch*, de Howard Skempton (también encargada por el cuarteto), *Pond Life*, de Django Bates (un autor que es, además, uno de los mejores pianistas del jazz inglés), *Triplet Quartet*, de Steve Reich y *Summa*, de Arvo Pärt.

El ciclo, que se caracteriza por proponer obras, autores e intérpretes infrecuentemente programados y por mantener, además, una saludable apertura estética, continuará con la presencia de uno de los compositores fundamentales de Italia, Salvatore Sciarrino, quien también estará repartido entre el San Martín y el CETC. En el primer lugar estará el próximo martes 11, donde el pianista Oscar Pizzo y el Ensemble Opera Nova de Suiza harán *Due notturni crudeli*, *Sonata III*, *Sonata IV*, *Centauro marino* e *In nomine nominis*. En el mismo concierto se incluirán *In memoriam*, de György Kurtag y el *Concierto de cámara para 13 instrumentos*, de György Ligeti. En el CETC, por su parte, el jueves 13 estrenará la ópera *Lohengrin*, con puesta de Alejandro Tantanian. Un día antes, en la sala Casacuberta, la notable pianista argentina Haydée Schvartz interpretará *Four Walls*, de John Cage, presentando en vivo su último CD, publicado por el sello estadounidense Mode Record. Y allí también habrá un detalle: tal como sucede en el disco, la voz grabada del recitante será lade Jack Bruce, el legendario bajista y cantante del trío Cream (que formó junto a Eric Clapton y Ginger Baker). El martes 18 de este mes, en la misma sala, volverá a actuar el violista Garth Knox (que deslumbró el año pasado en el mismo ciclo), esta vez junto a la cantante Linda Hirst y la percusionista Robyn Schulkowsky. En el programa se incluirán obras de Luciano Berio (*Naturale*), Pascal Dusapin, Georges Aperghis (*Recitations*), John Wolf y James Dillon entre otros. El miércoles 19, Hirst y Schulkowsky, junto a la arpista Sofía Asunción Claro y el percusionista uruguayo Jorge Camiruaga interpretarán obras de compositores argentinos que homenajean, reciclan, partes de o bordean a *Circles*, de Luciano Berio. El concierto fue bautizado, como no podía ser de otra manera, *Círculos*, y los autores convocados son Antonio Zimermanm, Gabriel Valverde y Cergio Prudencio.

El cierre del ciclo será el único de los conciertos que se realizará en la Sala Cunil Cabanellas del San Martín y tendrá que ver con dos clásicos de las nuevas maneras de pensar el arte surgidas a mediados del siglo XX, el compositor Morton Feldman –que rediseñó la idea de sucesión sonora, de expectativa, de temporalidad, de causalidad y de direccionalidad obligatoria en la música– y el escritor Samuel Beckett. Con la actuación de Miguel Guerberoff y Pablo Ruiz, más el ensamble Pierrot Lunaire de Austria, conducidos por Santiago Santero, se presentará, con textos de Beckett y música de Feldman, una obra radiofónica para dos actores, trío de cuerdas, dos flautas, piano y vibráfono.


Habrá obras de Sciarrino.
El compositor estará presente.

EL ESCRITOR ALAN PAULS OBTUVO EL PREMIO HERRALDE DE NOVELA

Los caminos del tiempo recobrado

Su novela "El pasado" fue elegida entre más de 200 originales. Se trata de una de las distinciones más prestigiosas de España.

El escritor Alan Pauls concede al azar una cuota de responsabilidad en los destinos personales. "Yo nunca gané nada, a nada", reconoce. Su certeza de que la suerte había decidido esquivarlo definitivamente empezó a trastrabillar hace poco: "Me avisaron del Banco Francés que había ganado el Libretón. Fue como un anticipo..." La ironía seca de Pauls grafica el modo en que el azar empezó a revertir la tendencia, hasta brindarle ayer un guiño decisivo: el prestigioso Premio Herralde de Novela que le fue otorgado en España por su libro *El pasado*. El autor admite con una sonrisa, en diálogo con **Página/12**, las diferencias entre un sorteo bancario y el fruto literario de cinco años de trabajo, pero se siente obligado a darle alguna entidad a la "suerte" para explicar la buena nueva.

No hay sin embargo especulaciones de este tipo en España. El Premio Herralde de Novela, convocado por la editorial Anagrama, es uno de los más prestigiosos de la lengua española. Está dotado con 18 mil euros, y en esta edición, un jurado integrado por Salvador Clotas, Juan Cueto, Esther Tusquets, Enrique Vila-Matas y Jorge Herralde distinguió al escritor y periodista de **Página/12**. La obra resultó ganadora entre 206 originales enviados, luego de sortear una "ronda final" en la que debió competir con *El ángel literario*, de Eduardo Halfon (Guatemala), *Pudor*, de Santiago Roncagliolo (Perú), y *Una vez Argentina* (España), de Andrés Neuman. "Que en la lista de ganadores anteriores estén, entre otros, Enrique-Vila Matas (2002) y Roberto Bolaño (1998) me llena de orgullo", señaló el autor, también guionista, ensayista y crítico de cine.

Enfoque: ***"La literatura argentina tiende a mostrar una perspectiva de ficciones descentradas. Los argentinos tenemos una relación muy perversa con la identidad".***

El pasado es una historia de más de 500 páginas, que trabaja sobre las mutaciones que sufre una relación amorosa a través del tiempo y sobre la manera en que el pasado se reactualiza en el presente. Se percibe allí el influjo del francés Marcel Proust, en cuanto al tratamiento temporal, pero también, según puntualiza Pauls, el de Seinfeld, en el sentido de "un análisis del comportamiento amoroso y de utilizar la banalidad como material novelístico". Para el autor, la tesis del libro es: "En el amor no hay pasado". La novela narra la historia de Rímini y Sofía, una pareja que se separa luego de 13 años de relación: la historia está centrada en lo que ocurre luego de la ruptura, etapa que el autor utiliza para seguir explorando temáticas recurrentes en su obra. "Es una suerte de novela gótica de amor", señala Pauls.

El autor circunscribe a una cuestión de "dimensiones" las diferencias entre éste, su último trabajo (definido por Rodrigo Fresán como "la más grande y terrible historia de amor jamás contada"), y los anteriores, marcados (en comparación) por la brevedad. Pauls había escrito anteriormente tres novelas: *El pudor del pornógrafo*, publicada en 1984, trabaja con el género epistolar en un intercambio amoroso entre dos amantes destinados a la separación. En su siguiente obra, *El coloquio* (1990), el escritor apostó al género policial, mientras que en la más reciente *Wasabi* (1994) la ficción se cruza con la realidad, en un sugerente juego de espejos. "Las cuatro novelas giran alrededor de la experiencia amorosa como una de las experiencias siniestras más interesantes", analizó Pauls, quien también escribió guiones, entre ellos el del film *Vidas privadas*, de Fito Páez, relatos cortos y ensayos sobre figuras como Manuel Puig, Lino Palacio y Jorge Luis Borges, entre otros.

El flamante premio a Pauls revela, también, el interés que genera en Europa la literatura argentina, particularmente un tipo de narrativa no convencional (Ricardo Piglia, César Aira, Fogwill, entre otros). "Periódicamente hay momentos en que España repara en lo que se está haciendo en la Argentina. Este es uno de esos momentos. Se da como una suerte de fenómeno inmigratorio", admite el autor. Pauls puntualiza que "la literatura argentina tiende a mostrar una perspectiva de ficciones descentradas, que tiene que ver con lo que somos. Los argentinos tenemos una relación muy perversa con la identidad, que nunca se da por sentada y se presta a ser construida, a ser de algún modo fabricada. Eso no pasa enotros lugares de Latinoamérica, donde se dan identidades más arraigadas y definidas. En nuestro caso, por un lado es una desventaja, porque nos muestra más desprotegidos, con menos certezas, pero al mismo tiempo, artísticamente, nos encontramos con que todo está por hacerse".

Pablo Piovano



Pauls, periodista de *Página/12*, obtuvo un premio al que accedieron, entre otros, Vila-Matas y Bolaño.

OPINION

Por Gabriel Guralnik*

La única verdad es la irrealidad

En *The Matrix I*, la irrealidad del mundo aparece sólo en algunas escenas clave: la primera fuga de Trinity, la lucha final de Neo, una que otra secuencia en el medio. Fuera de esos momentos, el "mundo irreal" de la Matriz se muestra bien real. Exageradamente real. El hotel abandonado del principio (y del final), con todos los signos del paso del tiempo. La vivienda de Mr. Anderson (que luego será Neo), con su desorden general y su aire de buhardilla. Un baile, las calles de la ciudad, una empresa donde se amenaza con el despido a los que llegan tarde. El miedo al precipicio, la lluvia, las calles mojadas, todo acentúa la desolación de saber que eso es el mundo. Que eso es la vida, algo tan mediocre, tan real que no parece tener salida. Hasta que Neo toma la famosa píldora, y cae finalmente por el desagüe que lo lleva del "mundo-Matriz" al "mundo-real".

En la segunda entrega de la saga, el mundo virtual de la Matriz se muestra menos misterioso, menos desolado y (tal vez por eso) menos interesante. Mientras tanto, la ciudad de Zion (la última ciudad humana) festeja con un baile absurdo la amenaza de ser destruida. Cientos de miles de "calamares" –esa especie de Terminators versión *The Matrix*– perforan la corteza terrestre a la vez, en busca de Zion, demostrando que uno de los principales objetivos de *The Matrix I* (evitar que las máquinas conocieran la ubicación de la ciudad) fracasó por completo.

Para peor, nos enteramos de que el Oráculo (esa señora que cocinaba galletas) no es más que otro programa de la Matriz. Y nos dicen que la rebelión de Neo, Morpheus y Trinity es apenas una más en una trama circular de motines idénticos. Así, esa especie de dios masón que aparece en *The Matrix Reloaded* (al que llaman el Arquitecto) le revela a Neo que es la sexta vez que Zion será destruida, y que volverá a surgir de sus cenizas gracias al propio Neo. Y que esas "rebeliones" periódicas fueron ideadas por la propia Matriz para mantener en los rebeldes la ilusión de que pueden ganar la guerra. Es decir, la ilusión de que pueden tomar el control y mostrar a los demás la espantosa realidad.

Todo, incluso las peleas y persecuciones exageradas hasta el ridículo, incluso los pasillos internos de la Matriz (esos que los hermanos Wachowski arman tan parecidos –y a la vez diferentes– a los de *Alphaville*), parece creado para acentuar la impresión de engaño, de mundo poco creíble. Justo al contrario que en *The Matrix I*, donde en el mundo "irreal" las cosas parecen tanto o más sólidas que fuera de la Matriz. ¿Por qué, se pregunta uno al ver la segunda película de la saga, adónde apunta ese cambio de dirección en el mensaje, esa exageración de Neo haciendo de Superman, de autos volando y Zion a punto de ser destruida?

La incógnita parece develarse cuando Neo detiene a los "calamares" con la mano en alto, como aprendió a hacer con las balas en la Matriz. Pero no está en la Matriz. Está en lo que Morpheus, en la primera película, llamó "el desierto de lo real". ¿Cómo puede Neo tener, fuera de la Matriz, los mismos poderes que cuando está conectado a ella? ¿O será que "lo real" es a su vez una Matriz, que todos viven un sueño dentro de otro sueño? Peor aún, ¿qué garantiza que el despertar de este nuevo sueño (el de Zion, el de la lucha contra las máquinas) no sea a su vez un sueño, y así hasta el infinito? ¿Será que finalmente, como el Arquitecto afirma, no hay una salida, un mundo real, un despertar?

Tal vez los compañeros Wachowski nos den, en *The Matrix Revolutions*, una respuesta. Si los calamares no los atrapan antes.

** Coordinador del "Encuentro de Creadores de Fantasía y Ciencia Ficción de Argentina", que se realizará entre el 12 de noviembre y el 10 de diciembre. (*The Matrix Revolutions *se estrena mañana en la Argentina).*

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.



"Compatriotas", a las 13 por Canal 7.

9-LA USURPADORA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC 7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-FORO XXI.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PABELLON 5.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-HECHO EN ARGENTINA.
0.30
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Gritos en la noche de los sábados, presentados por Sebastián De Caro

Según el actor y cineasta, el sábado es el día ideal para ver cine de terror: por eso impulsa un nuevo ciclo de films y cortos, por América.

Por Emanuel Respighi

Sebastián De Caro tiene una extraña pero no del todo descabellada teoría acerca de los momentos ideales para sentarse frente a una pantalla a disfrutar de una película. Según su humilde análisis, no en cualquier día y horario se puede ver cualquier tipo de película. "Cada género tiene sus respectivas franjas horarias", explica el cineasta y columnista de cine en "Perros de la calle", el programa radial que conduce Andy Kusnetzoff. *Flores de Arabia* o *Puente sobre el río Kwai*, films diurnos y de larga duración, son películas para ver los domingos o los sábados a la tarde con mucha atención. El cine de terror, en cambio, es para ver el sábado a la noche, antes de salir. Porque uno puede verlo mientras come con amigos, sabiendo que, en realidad, hay que prestar atención cada diez minutos, cuando vuela una cabeza", le detalla a **Página/12**.

Cinéfilo por adopción, quien supo ser años atrás integrante del elenco adolescente de "Montaña rusa" podrá ahora asociar su interés por el cine de terror y fantástico con el laboral. A partir del sábado 22 de noviembre, a las 22, De Caro se pondrá al frente de "Gritos en la noche", un ciclo que –siguiendo su teoría– emitirá películas de terror y cine fantástico en América. "Voy a presentar películas, dando ciertas claves para que los televidentes tengan otra dimensión al hecho de verla. Y además emitiremos cortos del género nacionales. Está bueno que un canal de aire pase realizaciones de personas que no sólo hacen cortos, sino que además hacen cortos de género de terror, que en nuestro país cuesta tanto", analiza el realizador de *Rockabilly* y *Vacaciones en la tierra*.

–¿Tan complicado es hacer cine de terror en el país?

–Resulta muy complicado hacer género en el cine argentino. Para hacer género me iría a trabajar a la TV, que últimamente se convirtió en un espacio experimental. Las cosas más audaces que he visto a nivel audiovisual en el país las vi en televisión más que en el cine. Es muy extraño. Sólo pasa acá. Nunca vi en el cine argentino el despliegue y la audacia visual del capítulo doble del motín de "Tumberos".

> **Ojo:** ***"Los cineastas tienen que salir a conectar con la gente desde lo que cada uno siente. No se puede copiar. David Lynch no sale a rodar 'una de David Lynch'".***

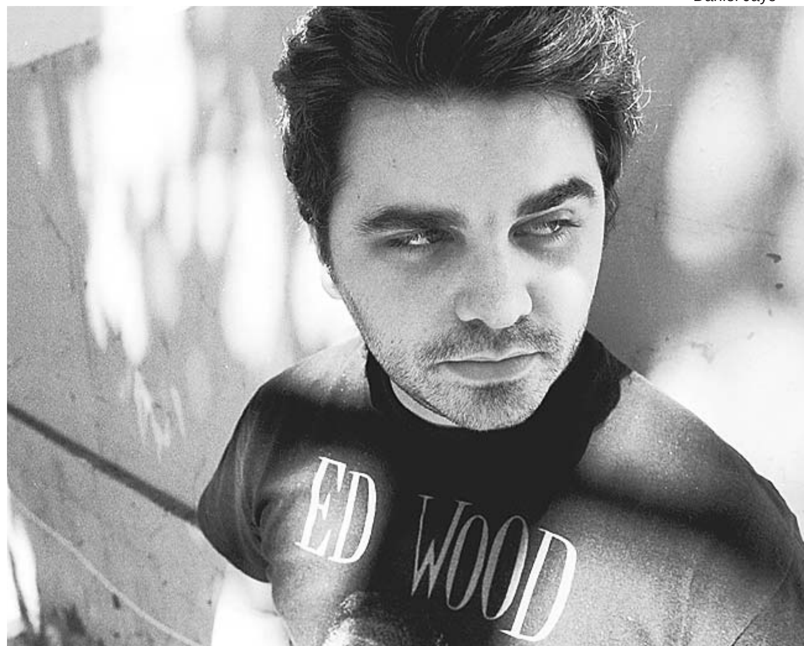
–¿Por qué cree que ocurre ese vacío en el cine nacional?

–Por ignorancia y porque en este país no hay movimientos casi por ninguna cosa. No es una cuestión de presupuesto. Los cineastas no podemos seguir mintiendo y decir que no hay plata. No porque la tengamos, sino porque hay veinte películas de género que están hechas con la mitad de dinero con el que hacemos otro tipo de películas. Se dicen pavadas como que el digital no es para el cine, cuando Danny Boyle filmó en ese formato *Exterminio*, una de sus mejores películas. Si hasta Francis Ford Coppola afirma que el futuro del cine es el digital. El problema es que los cineastas argentinos buscan más trascender que entretener. Son como estamentos. Nadie filma entretenimiento porque sigue vigente la vieja dicotomía pedorra de entretenimiento divorciados del arte. Los cineastas tienen que salir a conectar con la gente desde lo que cada uno siente. No se puede copiar. David Lynch no sale a rodar *una de* David Lynch: filma lo que siente. No *freakea* porque sí: le sale totalmente natural.

–¿Quiere decir que el cine nacional comercial es bastante clásico?

–El cine nacional es demasiado sintético. Encontrar a alguien que haga efectos especiales es como ser maestro de escuela rural: por amor al arte. No hay lugar en el cine argentino para ser innovador. Hay figuras cinematográficas, como el del director de arte y de música, o los afiches, que tienen que reaparecer. Pese a la desidia, por suerte aparece Damián Szifrón con *El fondo del mar* y rompe todo. Desde el afiche, hasta la película, pasando por la música, se ve que se preocuparon por el espectador y trabajaron duro. Más allá de si te gusta o no la película, su trabajo sube el estándar del cine nacional. No todas las puertas dan lo mismo, no todas las casas dan lo mismo y no todos los autos dan lo mismo para rodar. Hay una necesidad de todo el mundo de empezar a disfrutar cosas de género y que sean distintas a lo que se venía haciendo. Estamos todos un poco aburridos y, lamentablemente, hay mucho mentiroso suelto.

Daniel Jayo



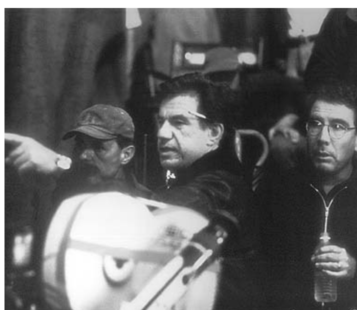
El ex "Montaña rusa" reivindica el entretenimiento.
"El cine nacional es demasiado sintético", afirma.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL TIGRE Y EL DRAGON
De Ang Lee.
A las 15 por AXN.

El más occidental de los taiwaneses logra en *El tigre y el dragón* la ambiciosa adaptación de una novela de aventuras ambientada en la China anterior a la llegada de la influencia occidental. La fábula empieza cuando el guerrero decide retirarse y envía a su compañera de muchas batallas a entregarle su espada al maestro. Pero un ladrón encapuchado la obtiene, y es entonces cuando el film literalmente despega, con sorprendentes escenas de acción en el aire.



EL CASO THOMAS CROWN
De John McTiernan.
A las 17 por TNT.

El affaire Thomas Crown fue una de las películas más populares en 1968. Refutando aquello de que segundas partes nunca fueron buenas, este film protagonizado por Pierce Brosnan y René Russo trata, como su antecesora, del romance entre un delincuente millonario y su perseguidora. Todo empieza con el robo de un Monet del Metropolitan Museum de Nueva York. La sexy investigadora caerá sobre su pista, sin poder evitar sentirse atraída por la presa.



JUANA DE ARCO
De Luc Besson.
A las 17.30 por Cinemax.

Antes adaptada por un sinfín de cineastas, Robert Bresson, Carl Theodor Dreyer y Otto Preminger, entre otros, esta versión retrata a la mítica Juana más como una desquiciada que como una santa. La historia de la chica que convenció al rey Carlos VII de que le diera un ejército para combatir a los ingleses, y que muere en la hoguera acusada de brujería, es protagonizada por Milla Jovovich. La acompañan John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman.



COSAS QUE IMPORTAN
De Carl Franklin.
A las 16 por USA Network.

La historia gira en torno a Katherine (Meryl Streep), una típica ama de casa, y su hija Ellen, una chica independiente que decide vivir sola. La enfermedad repentina de Kate llevará a Ellen a regresar al hogar familiar ante el pedido de su padre George (William Hurt), que casi siempre ha sabido cómo hacer las cosas. El regreso será un aprendizaje de vida que llevará implícito el descubrimiento de qué es central y qué aleatorio.

CASTAGNINO FUE EXPULSADO DE LA ESCUELA DE LA CARCOVA EN 1934

Una secuela de persecuciones

Por Alfredo Benavídez Bedoya *

La investigación muestra que durante la década del treinta en la Escuela De la Cárcova hubo persecuciones, vigilancia y discriminación. Detalles de la expulsión de Castagnino.



Una de las características y populares obras de Juan Carlos Castagnino.
El entonces estudiante J. C. Castagnino denunció en 1934 persecuciones y antisemitismo.

En la Escuela de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova, en el año 1934 y según atestiguan actas de puño y letra de los protagonistas, hubo problemas con judíos y con comunistas.

Ocurre que el rector don Alfredo Guido (autor de los antiguos y magníficos murales decorativos del subte y muy valorado por la izquierda muralista) tuvo que convocar a una reunión en su despacho, luego de que el Centro de Estudiantes tuviera una asamblea tumultuosa. En esa reunión se volvieron a enfrentar dos sectores del alumnado: el *biempensante* representado por Domingo Mazzone y el *malpensante*, protagonizado por J. C. Castagnino. (Lo de *bien* o *malpensante* tiene que ver solamente con los resultados.)

En la asamblea el conflicto se desató cuando Castagnino propuso incorporar el Centro de Estudiantes a la Federación de Estudiantes Plásticos, a lo que Mazzone se opuso por considerarlo improcedente "dado que esa Federación estaba considerada ilícita por la policía por su política extremista, y que algunos de sus miembros habían sido detenidos, y uno de ellos obligado a huir a Montevideo".

Según las actas, estos dichos llevaron a que se debatiera sobre el alumno que el año anterior (1933) había sido expulsado por "sus actividades antinacionalistas y extremistas". Aprovechando ese momento, el alumno Castagnino le dijo al Sr. Rector que él "conocía sus ideas político-sociales y no había dispuesto medidas disciplinarias por considerarlo (a Castagnino) un valor plástico". Afirmaciones desmentidas en la cara del alumno por el propio rector, en forma inmediata y en la citada reunión, lo cual nos demuestra que el cortocircuito "judíos y comunistas" ya era definitivo.

Y por si esto fuera poco, la ruptura estaba asegurada porque Alfredo Guido sabía que en la asamblea Castagnino había hecho denuncias sobre "política religiosa" (año 1934, cuando Hitler no era aún una gran amenaza), al afirmar que "ciertos profesores de la casa, de determinada posición aristocrática, influyeran

> **Antisemitismo:**
> ***"No sería de extrañar –afirmó Castagnino– que por orden ministerial se impusiera practicar el antisemitismo en esta Escuela".***

sobre las determinaciones en los exámenes de los candidatos a alumnos de ascendencia semita, y acusó dando su nombre a un profesor": yo creo que fue a Alfredo Guido.

Lo curioso de todo esto es cómo a Castagnino lo abandonan todos y el primero su lugarteniente Juan Ugarte (alumno peruano), el cual dice: "Que reconoce su error cometido, y que lamenta en verdad haberse extralimitado en un momento de confusión, y que reconoce además que no era justa la acusación de que en la escuela se hiciere antisemitismo". Cosa que ya estaba oficialmente probada dado que el Sr. Rector había anteriormente dicho que "esas imputaciones eran absolutamente gratuitas y de mala fe, cosa que bien lo podía comprobar el alumnado, al ver el número de estudiantes de ascendencia semita matriculados este año, el trato que se les da, sin distinciones de ninguna especie con el resto del alumnado, y además (insiste Guido), como caso particular, la dedicación especial que se ha tenido para con un alumno escultor y grabador incorporado este año, en todo momento, dentro y fuera de la Escuela", ese sería el amigo judío de Alfredo Guido: el magnífico grabador Mauricio Lasansky, el cual luego se radicó en EE.UU.

Todo se potencia cuando Castagnino habla y dice que "el antisemitismo era practicado en casi todos los establecimientos oficiales, y que si en esta Escuela todavía no se practicaba, no era de extrañar que por orden superior ministerial se impusiera practicarlo". La reacción del rector fue rápida y negó todo lo dicho por el alumno.

Luego de esto siguen abandonando todos a Castagnino, el cual manifiesta que "si bien se le pueden prohibir en el seno de la Escuela desarrollar sus ideas político-sociales, se cree en pleno derecho de seguircombatiendo contra el fascismo, formar parte de la Federación de Estudiantes Plásticos y defender sus principios sobre política y organización estudiantil", pero claro, para ese entonces ya está solo, sus compañeros y compañeras aborrecen por escrito de "todo aquello que vaya en contra de la buena armonía del alumnado y que trate de provocar luchas de ideas sociales, de clase y hasta religioso-raciales". De nada sirve que Castagnino se niegue a firmar el acta, puesto que al dejar asentado esto también se anticipa el final: "El Sr. Castagnino se negó a firmar, procediendo asimismo en forma incorrecta e irrespetuosa con el Señor Rector, dando motivo a que se le invitara a retirarse del establecimiento en calidad de suspendido, sin perjuicio de que se pasaran los antecedentes del caso a una reunión de profesores, que se citará en su oportunidad..."

Entre los antecedentes del caso que se van a agregar merece resaltarse que la Rectoría de la Escuela se dirige a la Mutual de Estudiantes de Bellas Artes para pedirle información sobre Castagnino y sus actividades militantes, que la Comisión Directiva de la misma, en sesión secreta, confirma que el alumno quiso afiliar el Centro de Estudiantes a la Federación. También merecen resaltarse los dichos del secretario de la Escuela cuando certifica que "el año anterior, el Sr. Castagnino, burlando la vigilancia y aprovechando la libertad otorgada a los alumnos para entradas y salidas, introdujo en la misma un grupo de elementos extraños al establecimiento con el fin de realizar una reunión de finalidades no bien precisadas". Agrega el secretario que "a pesar de su vigilancia activa, se produjeron hechos que si bien no eran de suma importancia, demostraban que en forma disimulada y con sutileza se alteraba el orden interno y la armonía entre el alumnado queriendo llevar al seno de los mismos luchas y debates de carácter político-social". Por último, el funcionario sugiere que de resultas de estas actividades se terminaron encontrando "volantes subversivos poco antes de la llegada de las autoridades nacionales".

Las autoridades nacionales contra las que Castagnino volanteó "panfletos subversivos" eran el presidente de facto general Agustín P. Justo y sus ministros, cuando fueron a visitar la exposición de fin de año de los alumnos de la Cárcova.

En la reunión de profesores del 1º de julio de 1934, éstos separan definitivamente de la institución al alumno J. C. Castagnino y firman el acta: Alfredo Guido, José Fioravanti, Soto Acebal, Emilio Centurión.

Hay en todo esto grandes coincidencias. Luis Angel Guido fue el arquitecto del Monumento a la Bandera, era hermano de Alfredo Guido y padre de la escritora Beatriz Guido. José Fioravanti fue uno de los escultores del Monumento a la Bandera; el otro fue Bigatti. Monumento que reemplazaría al proyectado pero nunca concretado por Lola Mora, cuya Fuente de las Nereidas terminó emplazada justo enfrente de la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova.

El rector Alfredo Guido, años antes, pinta el retrato del coleccionista rosarino J. B. Castagnino, que era pariente lejano del expulsado Juan Carlos Castagnino. Antonio Berni, quien formó parte del grupo Nexus junto a Angel y Alfredo Guido, vuelve de Europa en el año 1929 y crea la Mutual de Estudiantes y Artistas en Rosario, modelo de la otra Mutual de Estudiantes donde Castagnino propuso incorporar el Centro de Estudiantes de la Cárcova. Grandes coincidencias como la que el alumno Domingo Mazzone, representante del sector *biem pensante*, fuera más tarde el rector de la Escuela Prilidiano Pueyrredón durante la dictadura militar, y otras más grandes disidencias como la que llevó al alumno Roberto Castagna de la inicial actitud revolucionaria que compartía con Castagnino, hasta trabajar en la misma Escuela De la Cárcova como profesor, bajo la tutela del eterno Alfredo Guido, el cual fue rector de la Escuela Superior durante 23 años, hasta que la Revolución Libertadora, que tanto gustaba asu sobrina Beatriz Guido, lo depuso. Y hay acá una enorme disidencia familiar a juzgar por los encendidos discursos peronistas que el Sr. Rector escribía en el Libro de Actas.

Pero creo que la más grande de las coincidencias está en el neocolonial hispano criollo que profesaban Correa Morales, Rogelio Yrurtia (casado con una Correa Morales), Angel Guido, su hermano Alfredo y tantos otros, que de tan hispanos y criollos y neocoloniales que eran, odiaban el sensualismo rococó de Lola Mora, tanto como ofrecer la Escuela Superior para la formación artística de los alumnos judíos.

** Director del Posgrado en Artes Visuales "Ernesto de la Cárcova", del IUNA.*

EN EL CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Arte en Progresión, fase III

Sigue hasta el domingo 9 la tercera edición del año de Arte en Progresión, encuentro interdisciplinario sobre arte y tecnología organizado por Graciela Taquini en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

Dedicado a explorar y exhibir la producción de artistas jóvenes y emergentes, Arte en Progresión se inició en marzo con "El Centro, como encendido", siguió en mayo con "Redes latinoamericanas" y ahora viene el turno de "Los futuros del futuro".

El encuentro tiene tres curadores. Graciela Taquini presenta una selección de obras de más de treinta artistas, que investigan los nuevos soportes digitales, el arte interactivo y la robótica.

Eva Grinstein parte de una premisa sobre la función del arte en el futuro (Construir Comunidad) y convoca a tres grupos de artistas para desarrollar proyectos específicos y abiertos a la participación del público.

Nicolás Wainszelbaum programa una serie de conciertos de música electrónica y acústica, y un festival de videoclips.

La tercera fase tiene como eje el concepto de porvenir y se propone como un espacio para formular la pregunta por el futuro del arte, del individuo, de la Argentina y más allá. Algunos artistas: Daniel Trama, Diego Melero, Horacio Zabala, Mariano Sardon, Gustavo Kortsarz (Argentina /Francia), Juan Sorrentino (Córdoba), Jorge Crowe (Mendoza), Alejandro Dron (Argentina, EE.UU.), José Luis Romero, Joaquín Amat, Guadalupe Neves, Javier Sobrino, Alberto Farina, Gabriela Franone, Emiliano López, Diego Stigliano, Augusto Zanela, Fabiana Barreda, Andrea Juan, Ricardo Pons, Eleonora Molina, Patricia Haikim, Joaquín Fragas, Martín Calcagno, Lucrecia Urbano, Cristina Schiavi, Francisco Ali, etcétera.

cines

AMBICIONES SECRETAS
con Dustin Hoffman y Andy García. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 22.45 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.35 y 22.05 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40, 20.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BASICO Y LETAL
con John Travolta y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CIUDAD DEL SOL
Dir.: Carlos Galettini, con Darío Grandinetti, Patricio Contreras y Nicolás Cabré. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERENTE EN 2 CIUDADES
Dir.: Diego Soffici, con Adrián Airala y Dolores Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18, 20.35 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.20, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 20.10 y 22.30 hs.

LOS LUN. AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.35 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
con Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Mié. pre-estreno. A las 11, 12.15, 13.50, 14.50, 16.30, 17.25, 19.20, 20, 22.10 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. Mié. pre-estreno. A las 11.10, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Mié. pre-estreno. A las 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mié. pre-estreno. A las 11, 12.20, 13.40, 15, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. Trasn. 0 h.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 hs.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50 y 20.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.20, 20.30 y 22.40 hs.

RECONCILIADOS
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

SER Y TENER
(Francia-Documental) Dir.: Nicolás Philibert. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.15 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
FREDDY vs. JASON: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala I)
LECCION DE HONOR: 13, 18 y 22.10 hs. S/R. (Sala I)
LOS LUN. AL SOL: 13.10, 17.50 y 20.10 hs. P/13. (Sala II)
EXTERMINIO: 15.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LECCION DE HONOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALMA DE HEROES: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A CASA: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
UN GRAN LADRON: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABRE TUS ALAS: 13.20, 15, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 17.10 y 22.40 hs. P/16.
ALMA DE HEROES: 13.50 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS RUBIOS: 11.25, 15.50 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 14.20 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 11.40, 16.20 y 20.55 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 11.30, 16.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 15.10 y 20 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.25, 17.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 13.45, 18.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.30, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 15.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.20, 14.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. S/R.
EXTERMINIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 12.50 y 17.30 hs. P/13.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 15 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.15, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 11.05, 15.30, 18, 20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NICOTINA: 13.50, 19,21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 11, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11, 13.25, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16.
CAMINO A CASA: 11.15, 16 y 21 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.10, 16.15, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER FATAL: 11.05, 13.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 15.25 y 20.15 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CAMINO A CASA: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GERENTE EN 2 CIUDADES: 11.05, 13.30, 16, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 11.45, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 11.05, 13.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUJER FATAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 11.05, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12, 16.10 y 20.20 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 12 y 17.20 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 11.10, 16 y 18.30 hs. P/13.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
VALENTIN: 14.15, 18.301 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 14.40 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAMINO A CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
JINETE DE BALLENAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VALENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
MUJER FATAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS LUN. AL SOL: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.20, 15.05, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15, 17.30 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 12.40, 13.20, 15.20, 16, 17.50, 18.40, 20.20, 21.20 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 12.30, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
EXTERMINIO: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 12.20, 15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 15.20 y 17.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
LECCION DE HONOR: 15.40 y 20 hs. S/R.
SER Y TENER: 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13 y 16.50 hs. P/13.
IDENTIDAD: 15.05 y 20.40 hs. P/13.
NICOTINA: 18.55 y 22.30 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 18.20 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.20 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE: 15.10 y 22 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
VALENTIN: 13.10, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
ABAJO EL AMOR: 17.40 y 22.20 hs. S/R.
LECCION DE HONOR: 12.50, 17.20 y 21.50 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.30 y 19.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ABRE TUS ALAS: 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.05, 18.25 y 20.35 hs. P/13.
LOS LUN. AL SOL: 16.15 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY TU AVENTURA: 14.55 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.30, 14.50, 17.25 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.45, 15, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.45 y 20.45 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 17.20 y 20 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.05, 17.15 y 22.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 14.40, 18 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.30, 14.45, 16.35, 18.45, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. P/16.
BAD BOYS II: 13.20, 16 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TODOPODEROSO: 13 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FREDDY vs. JASON: 15.20, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VALENTIN: 15, 16.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

V. DEL PARQUE

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LECCION DE HONOR: 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LOS LUN. AL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SOY TU AVENTURA: 14.50 y 18.40 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EXTERMINIO: 14.30, 16.35, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
FREDDY vs. JASON: 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EXTERMINIO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15.05 y 19.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.15, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOY TU AVENTURA: 15.30 y 20.20 hs. S/R.
VALENTIN: 13.45, 15.45 y 20.25 hs. S/R.
BAD BOYS II: 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.45, 16, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SOY TU AVENTURA: 14.50 y 18.40 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.30, 16.35, 20.20 y 22.25 hs. P/16.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS LUN. AL SOL: 14.30, 16.35, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
IDENTIDAD: 16.50, 18.40 y 20.20 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 15, 18.30 y 22 hs.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA. Ballet en dos actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Mario Benzecry. Con Darío Lesnik, Juan Manuel Ortiz, Nadia Muzyca, Caroline Queiroz, María Fernanda Bianchi, María Masa, Erik Erles y elenco. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dom.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre".
UN OSO ROJO (2002). Dir.: Israel Adrián Caetano, con Julio Chávez, Soledad Villamil y Enrique Liporace. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA (1969). Dir.: Enrique Carreras, con Rodolfo Bebán, Susana Campos, Osvaldo Miranda y Carlos Estrada. Mié.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VAMOS AMATAR, COMPAÑEROS (1970). Dir.: Sergio Corbusi, con Franco Nero y Jack Palance. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
CITIZEN LANGLOIS. Dir.: Edgardo Cozarinski. Ciclo "Cine en cine". Hoy: 17.30 hs.
NEGACEGRO (60'). Dir.: Hugo Grosso y Sergio García. Ciclo "Verdocumentales". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Ciclo de Cine "Buñuel, Lorca, Dalí". **A PROPOSITO** (Documental-1999) Dir.: José Luis López Linares-Javier Rioyo, con Paco Rabl, Michel Piccoli y Angela Molina. Sáb.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HACERSE EL SUECO. Dir.: Daniel Díaz Torres. Ciclo "Cine Cubano". Mié.: 19.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EL ELEMENTO DEL CRIMEN. Dir.: Lars Von Trier, con Michael Elphick y Esmond Knigght. Ciclo" Lars Von Trier inédito: el horror y la gracia". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "Homenaje a Francesco Rosi".
CRISTO SE DETUVO EN EVOLI (1978) Dir.: Francesco Rosi, con Gian María Volonté e Irene Papas. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
PARA NOSOTROS LA LIBERTAD (1932). Dir.: René Clair, con Raymond Cordy. Ciclo "Clásicos franseses de los '30". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
IVAN, EL TERRIBLE (1944). Dir.: Sergei Eisenstein. Hoy: 16.30 y 20.30 hs.

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Festival Internacional de cine para la infancia y la juventud.
Micaela (Argentina-2001-90 min.) Dir.: Rosanna Manfredi. Hoy: 14 hs.
Entre dos (México-2003-10 min.) Dir.: Michel Franco. Hoy: 18 hs.
Cantando nuestras historias (Canadá-49 min. Documental). Dir.: Annie Frazier Henry; "Por Angela" (Canadá-21 min.) Dir.: Nancy Trites Botkin. Hoy: 18 hs.
La caida (Bélgica-2001-105 min.) Dir.: Hans Herbots. Hoy: 20 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lun. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. Ent.: $ 10.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530 (Teatro San Martín-10º piso). Tel.: 4372-2247.
Ciclo homenaje a "Federico Fellini".
OCHO Y MEDIO (Italia-1963) Dir.: Federico Fellini. Mar. y mié.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales interpretes: Alejandro Parente, Karina Olmedo, Dalmiro Asteciano, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti. Abono Nocturno **Hoy: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Alejandro Parente, Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Maricel De Mitri. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Mié.: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Vagran Ambartsoumian, Adriana Alventosa, Igor Gopkalo, Lila Flores, Matías De Santis. Abono universitario. Pl.: $ 10. **Jue.: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Karina Olmedo, Alejandro Parente, Vagran Ambartsoumian, Adriana Alventosa, Igor Gopkalo, Natalia Saraceno. Pl.: $ 10. Abono secundario. **Vie.: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Dalmiro Asteciano, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Lila Flores, Matías De Santis. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Sáb.: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) Desde Gran Bretaña. "Smith Cuartet": Charles Mutter, Ian Humprhries (violín), Nic Pendlebury (viola) y Deirdre Cooper (violoncello). Prog. Fitkin: Servant 13.02; Webern: Cinco piezas para cuarteto de cuerdas Op.5; Skempton: Catch; Daugherty: Elvis Everywhere; Bates: Pond Life; Reich: Triplet Quartet; Part: Summa. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Jue. a dom.: 20 hs. "Dom. despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
SMITH CUARTET (Gran Bretaña): Charles Mutter, Ian Humprhries (violín), Nic Pendlebury (viola) y Deirdre Cooper (violoncello). Obras de Silvestre Revueltas y Steve Reich. Ciclo de conciertos de música contemporánea. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Casacuberta")
Fotogalería: "Otro Samba"-Bruno Veiga. Mar. a dom.: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
PAOLA GAMBERALE TRIO. "Botellas al Río de la Plata". Ciclo de música. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Conducc.: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: Jorge Guillermo. Obras de Piazzolla, Mores, Cadícamo y otros. Ciclo de tango. Mié.: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DUGGAMDANZA: "De Rebote". Con Teresa Duggan, María Laura García y Diego Lejtman; "Luna llena". Con Magdalena Ingrey, Javier Zuker y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 6) Sala Villa Villa.
ESPEJISMO (Shinkiro). Cuatro cuentos japoneses. Con Claudia Lapacó y Gustavo Collini Sartor. Teatro occidente-oriente - Danza Butoh. Dramaturgia y dir.: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio)
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Dir.: Nora Rule. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y otros. Mar., vie. y sáb.: 20 hs.
CONCIERTO SINFONICO CORAL Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). "Misa Nelson" de Joseph Haydn; "Concierto Nº 1 en Do Mayor para violín y orquesta". Solista: Fernando Hasaj (violín). Con la "Camerata Bariloche" (Dir. musical: Fernando Hasaj) y el "Coro del Colegio Goethe". Jue. 6 y mié. 12 de noviembre: 20 hs.
AMIR THALEB "Fakaruni". Sáb. 15 de noviembre: 21 hs.
EVA YERBABUENA en "5 mujeres 5". Ballet flamenco. Debut: mié. 19, jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 21 hs., dom. 23 de noviembre: 19 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS 5 LATIDOS. "Ecléctica". Jue.: 21 hs. (Unica función). Pl.: $ 10.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 12.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
CONSAGRACION. Proyecto artístico multidisciplinario. Dir.: Pablo Fontdevila. Mié.: 19.30 hs., jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez

Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MUSTAFA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo di Leo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAMO en: "La niña de la luna llena". Dir.: Valeria Alonso. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PERCACOBA- "Feria de Santana". Con Lorena Ferreyra, Mariela Loza y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Ciclo "Danza contemporánea". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN ES QUIEN?. Con Eugenia Schvartzman, Emanuel Ludueña y elenco. Dir.: Luis Garay. Ciclo "Danza contemporánea". Dom.: 21.30 hs.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA, de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA. en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Vie.: 22.30 hs. Despedida. Ent.: $ 7.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PUERTOS DE TANGO: Cristina Pérsico y Néstor Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
GINECEO, de Susana Tanpieri. Con Fernando García, Norma Rondina y elenco. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
TE QUIERO, POR ESO TE ODIO. Comedia de Jorge Duca. Con Manuel Feito, Carlos Heffes y elenco. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 7.
MACBETH (o el poder por el poder). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Mariana Acris y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SECRETA. Danza butoh. Dir. e interpretación: Quio Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
RONALDO Y MARIA. Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Agustina Lecuona e Isabel Macedo. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
NOCHE DE SHOW. Dir.: Juan Pablo Miranda. Grupo de teatro independiente de Quilmes. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
FRAGMENTOS DE EXISTENCIA. Danza. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL PINTER, de Harold Pinter. Grupo de teatro de "Filosofía y Letras". Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
MARC, LA SUCIA RATA, de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: Elena Maidanik. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
MITOLOGIA EN MOVIMIENTO. Danza afroamericana. Grupo "Oduduwa". Con Cecilia Benavidez, Julieta Eskenazi y elenco. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7.
NAVIDAD EN ABRIL. Grupo "Argumantes". Libro y dir.: Miguel Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Facundo Lapalma. Dir.: Nilio O. Armas. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MENSAJE VERLAINE. Con Gabriel Benítez, Valeria Leiva y Alejandro Rizzi. Libro y dir.: Cristina Armada. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL SUR Y DESPUES, de Roberto Cossa. Con Lucia Ortigueira, Adrián Fernández y elenco. Dir.: Fernando Ferrer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ELECTRONICA VIVA! Música electroacústica contemporánea. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE Y PIEDRA. Libro dir.: Marta Lanterno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Con Marta Lubos, María Merlino y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE. Libro y dir.: Ana Alvarado. Dom.: 21 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARIANO MORES pta."Con Alma y Tango". Sáb. y dom.: 19 y 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CASCARA DE HUESO. Libro y dir.: Nicolás Nuñez. Sáb.: 22.30 hs. (Sala I bis)
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
Andrónico. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Dir.: Gabriel Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)
Cherca de lo legal. Con Sergio Prieto (Cherca) y Roberto Fernández Morán (Legal). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Elio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Vie.: 21.30 hs.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
GALA TCHAIKOVSKY (a 110 años de su muerte). Dir.: Luisa Ullmann. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 6.
ESCUELA CELTA BUENOS AIRES. Dir.: Gustavo Fuentes. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
CABARENUI. Canciones de Kurt Weill. Con Tristana Ferreira (voz), Diego Ruiz (piano). Dir.: Marife Perales. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Carlos Vanadía y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Vie.: 21 hs.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 22 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
REINA CONTRA REINA, de Teresa Calero. Dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO EZEQUIEL. Libro y dir.: Pablo Oliaro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SORRY MAGGIE, de Hanna. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Con Dalia De Marco y Estela Donato. Dir.: Médico-De Marco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES EN SU SITIO (atrapadas en la red). Unipersonal con Norma Andrade. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CAMPEONATO MUNDIAL DE PATINAJE ARTISTICO Diariamente desde el 10 hasta el 23 de noviembre. Loc. desde: $ 5.
LA LEY Vie. 28 y sáb. 29 de noviembre: 21.30 hs.
VICENTICO Vie. 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Con Daniel Partucci. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
EL IMPOSTOR O TARTUFO, de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Vie. 21, sáb. 22 y dom. 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL DUO COPLANACU RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Vie. 6, sáb. 7 y dom. 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
La vez que el gran Carlo Ferrari casi abusa sexualmente de la hija de la Señora de Tomassi. Con Gustavo Pédase, Sebastián Molina y elenco. Libro y dir.: Claudio Grillo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
Romeo y Julieta (La villa). Versión de la obra de Shakespeare. Grupo de Teatro de la villa 31. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN. Con Daniel Vedia (bandoneón), Fita Ríos (piano), Dante Valdivieso (guitarrón y segunda voz), Juan Pablo Alvarez (vientos), Carlos Peñalva (charango), Héctor González (bombo), Walter Peñalva (redoblante), Elaine Costa Vaz (sikus). Danza: Claudia López y Guillermo Colqui. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MINAS. Con Cecilia Colombo, Lipszyc, María Espinoza. Mié.: 22.15 hs.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jue. a sáb.: 22.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
YAYO y la rep...! Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 19 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE. "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 + cons. obligatoria $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Mar.: 21 hs.

ESPACIO DOMUS ARTIS
Triunvirato 4311 (y Juramento). Tel.: 4522-8294.
PATRICIA BELIRES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Jazz contemporáneo argentino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
JACQUELINE SIGAUT pta. "Nada es casual". Con José Teixido (guitarra), Juan Libertella (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Martín Cecconi (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED vuelve con "Limbo". Alejandro Ridilenir-Claudio Luliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HORACIO FONTOVA (guitarra-voz). Con "José Ríos" (bajo) ptan.: "Fontovarios". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER CALEQUI pta. su CD: "Mismo" y nuevos temas. Con alvaro Torres (teclado), Ayelén Zuker (coros) y Diego Alejandro (percusión). Soul, reggae, funky y folclore. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PEREZ & COMPANY. Jazz y funky. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LINA AVELLANEDA pta. lo mejor "Silueta porteña", "Ciudadana" y "TangoLina". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH. Conciones, monólogos, cuentos... Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MAZA TRIO pta. su nuevo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GIUSTI CORP. Funky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
VARIETE (Humor y personajes). Grupo "Cotorras Argentinas". Dir.: Leandro Rosati. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (jub. y est.: $ 3)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
PACTO y la fiesta Ricotera!!!. Bandas invitadas: Pl 314, La Misuri y Nueve Volts. Vie.: 2 hs.
LA LECHERA. Bandas invitadas: Foxus, Brilla Lux y Dos Naciones. Sáb. desde: 23 hs. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
JUAN QUINTERO. Folclore argentino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu) ptan.: "Insight". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
GARI "MANI" MOUNFIELD (bajo). Con Djs. "Paul Harte" y "Phil Smith" (U.K.). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ENZO ROCCO (guitarra). Con Rodrigo Domínguez (saxos), Hernán Mandelman (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO HERRERA QUINTETO. Jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JORGELINA ALEMAN (voz) pta. su nuevo CD: "El jazz en las venas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Con Ruy Alonso (batería y percusión), Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ. Con Manuel Ochoa (piano). Standars y baladas de jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Dom. : 21 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CABERNET. Sexteto vocal masculino: Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Dir.: Carmen Núnez Sánchez. Jazz, gospel y soul. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CAJASROJAS: Marcela Abruzzese, Mirian Medina, Paulina Salazar, Sandra Farina, Patricia Hernández, Nicolás Mercado, Mauricio Cucien y Agustín Salazar. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 7.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta y voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MELOMANIA (grupo vocal): María Inés Aguilar, Patricia Fidel, Roberto Céspedes, Mario Pérez Frignoca y Mario Witis. Dir. musical: Mario Carpinetti. Gupo vocal Invitado: "Yupaz". Dir.: Hugo Castro. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola), Nicolás Rainone (contrabajo) y Daniel Rivera (voz) en: "Locura tanguera". Actuación: Gabriel Galíndez. Bailan: Maricel y Roberto. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs.
Sansorucho, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Sáb.: 19.30 hs. (Espacio Concert)
La berenjena en mí se sublevó, de y por Marcelo Bilezker, Patricia Bilezker, Mónica Cabrera, Charo González y Rosanna Sirchia. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
Contar es un placer. Por Liliana Kohan y Lili Meier. Relatos de historias populares. Dom.: 19 hs. (Espacio Concert)
Leve Alto Valle "Trabajo en proceso". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Suite para clarinete y cuerdas, de Dag Wiren. Solista: Jorge Variego; concierto para violín de J. Haydn. Solista: Alejandro Schaikis. Dir.: Luis Roggero. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Vie.: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonor Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
DE AMORES Y DESAFIOS. Con Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
SANGRANDO POR LA HERIDA, de Diana Lía Amiama. Con Pablo Gustavo Martí, Delfina Bugani y Silvina Beatriz Marqués. Dir.: Hernán Gustavo Petit. Vie.: 21 hs.
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ADIOS COMANDANTE CHE. Dir.: Edgardo Cabeza. Jue.: 21 hs. (Ent.: $ 3)
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dom.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LOS BALBIS. Murga y candombe. Jue.: 21 hs.
NORBERTO MINICHILLO. Ciclo de percusión. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sáb.: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dom.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
PANDEMONIUM-SUSAKAS. Grupo "Castavida". Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Jue.: 20.30 hs.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 8)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 hs. (Ent.: $ 6)
LOLO MICUCCI. Canción de autor. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Marcela Romero y su trío. Músicos invitados. Ciclo "Jazzología". Coord: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
TREBOL DE CINCO BOCAS. Por Fernando Noy. Teatro y poesía. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO KALINOVSKY TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BIZARRA, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VII: "Puerto Poyensa y las puertas del diablo". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA ptan. "Tangos". Invitado: "Trio Gorosito-Cataldi-De La Vega". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL ESQUIAFO Dom.: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.30, 19.55, 22.20, LOS Lun. AL SOL. A/13. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30 , 20.55, DOGVILLE, A/16 c/res. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30,18.30, 20.30, IRIS, RECUERDOS IMBORRABLES, (Gran Bretaña, 2001) de Richard Eyre. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: IRREVERSIBLE,(Francia 2002) Dir. Gaspar Noe. Coord. D. Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab. 20.00 Nominadas al Oscar Pta: HABLE CON ELLA, Dir. Pedro Almodovar. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Vie. a Mie. Sec: 18.30, 20.15, 22.00, IDENTIDAD, A/13. Lun. A Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.05, 18.00, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 14.30, 18.10, 21.55, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.40, 17.00, 19.45, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. 16.20, 20.00, 22.05, CLEOPATRA, T/p. 19.20, 21.50, BAD BOYS 2, Mar/Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM CTRO DE LAS ARTES
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Mie. 21.00, RECUERDAS?. De Angelica Mayo. PENUMBRAS, de Felix Bello. LAZOS, DE MEMORIA, de Laura M: Sanchez. Ent. $1

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Sab. 21.30, EL PRINCIPE IDIOTA, de Fiodor Dostoievski. Dir. Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Jub. $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 20.00, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Laines. Dir. Ricardo Mendez. Ent. Gral. $10 Est/jub. $8.

CULT. CARLOS CARELLA
Rivadavia 2574 Pta. Alta. T. 496-4000 Sab. 22.00, LINEA DE TRES, de Marcelo Maran. Ent. Gral. $4.

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.00 MAXIMILIANO GUERRA y El Ballet del Mercosur Pta: CLASICO@ MODERNO, Loc. En Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.00, Gpo de Mca. Folk Celta SETE>NETOS.(Mca. Gallega, escosesa, Irlandesa y bretona). Loc. En Vta.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, ZARZUELA...de hoy y de siempre. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. $7, Est/jub. $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.00, Gpo. Flamenco de camara Mora Triana Pta: FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA... Dir. Gral. Matias Navarro. Ent. Gral. $6 Est/jub. $

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

LAS NUBES CAFE PISO 28 DE TORRE SOL DE MANANTIALES
Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, BIG BANG, (Ex Sexie Sadies) Tributo a Queen. Der/esp. $5.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Der/esp. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00,Mie. Jose Moya,(Mca. y Humor). Jue. Gpo. Che Tango. Vie. Hombres de Tango. Sab. Valeria Funes,(Inter. Latino)Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. 21.30, Cena show con SAN FRANCISCO,(Mca. Latina) Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C.CULT.PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

EA!! ESCENA ABIERTA
Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

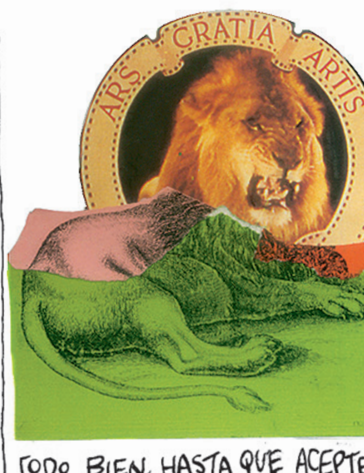
Página/12


Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Nubes y sol.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 24°.

9.00

◆ Disertación del fotógrafo brasileño Manuk Poladian para fotógrafos profesionales. En el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639. Informes al 0800666-7816.

10.00

◆ *Muestra homenaje a José Ortega y Gasset*. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *Está abierta la inscripción para los cursos de Aptra*: guión de TV y radio, periodismo, crítica de cine, entre otros. Informes al 4942-4512.

17.30

◆ *Concierto de Alicia Lastra* en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *Un refugio para la memoria. La experiencia de los exiliados latinoamericanos en México*, de Eugenia Meyer, a cargo de Rosario Green (embajadora de México en Argentina) y otros. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ *Clase pública: Guantánamo: el operativo exterminio de EE.UU. contra presos políticos*, a cargo de Daniel Stragá. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

20.00

◆ Presentación del libro *Crash*, de Adolfo Marino Ponti, a cargo de Leopoldo Castilla. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. **Gratis**.

20.30

◆ Marcela Romero en la Sala A-B del C. C. General San Martín, Sarmiento 1551. Las entradas se retiran gratis dos horas antes de la función.
◆ *Concierto lírico* a cargo de la soprano Natalia Valli y el tenor Eduardo Ayas. En la sala Alberto Ginastera del Centro de las Artes Teatro Argentino, Av. 51 entre 9 y 10 (La Plata). **Gratis**.

21.00

◆ *Charla*: **León Gieco** hablará del desarrollo musical. En el ISO, Venezuela 356.
◆ Cocoon en el Club del Jazz, Cabrera 4737. Gratis.

Bolivia, el poder del pueblo

Por Evo Morales *


EFE

Lo que ha pasado en estos días en Bolivia es una gran revuelta, después de ser vilipendiados por más de 500 años. Lo que ha pasado de septiembre a octubre de este año es que la razón del pueblo se ha impuesto y ha empezado a derrotar al cañón del imperio. ¡Vivimos tantos años la confrontación de dos culturas! La cultura de la vida, representada por los pueblos indígenas, y la cultura de la muerte, representada por Occidente.

Y cuando los pueblos indígenas, con muchos profesionales, inclusive con nuestros empresarios, luchamos por la vida, luchamos por la justicia, el Estado nos responde con el estado de "derecho". ¿Y qué es ese estado de "derecho" para los pueblos indígenas? El estado de "derecho" para los pobres, para los marginados, para los excluidos, es asesinatos selectivos y masacres colectivas, que hemos soportado no solamente en septiembre y octubre de este año sino durante tantos años en los que nos han querido imponer políticas de hambre y miseria. El estado de "derecho", sobre todo para los quechuas y guaraníes que vivimos en Bolivia, son las acusaciones que seguimos escuchando de que somos narcos o anarquistas.

Este levantamiento del pueblo boliviano se ha producido no solamente por el tema del gas, de los hidrocarburos, sino por el conjunto de tantos temas: por la discriminación y el marginamiento, pero fundamentalmente por el agotamiento del neoliberalismo. El responsable de tantos hechos de sangre y también responsable del levantamiento del pueblo boliviano tiene un nombre: se llama neoliberalismo.

El día 17 de octubre, día de la dignidad e identidad del pueblo boliviano, empezamos a derribar al símbolo del neoliberalismo expresado en Gonzalo Sánchez de Lozada, empezamos a derrotar al símbolo de la corrupción y de la mafia política. Ese día, el pueblo reaccionó oportunamente para decir como el Subcomandante Marcos: "¡Ya basta!", basta de las políticas de hambre y miseria. Para nosotros, el 17 de octubre de este año empieza la nueva etapa de cómo construir. Y eso pasa sobre cómo enfrentar o acabar con el egoísmo y con el individualismo, y cómo, desde las comunidades campesinas e indígenas, desde los barrios, construir otras formas de vivencia, en solidaridad, en reciprocidad; cómo pensar en distribuir las riquezas que están concentradas en pocas manos. Esta es la gran tarea que tenemos después de este gran levantamiento del pueblo boliviano.

Lamentablemente costó muchas vidas, y la soberbia, la prepotencia del imperio, todavía sigue vigente para seguir humillando al pueblo boliviano. Hay que decirlo: debemos estar al servicio de los movimientos sociales de los pueblos, en lugar de estar al servicio de las trasnacionales. Yo antes odiaba la política, tenía miedo de hacer política. Pero me di cuenta de que la política había sido la ciencia de servir al pueblo. Y, como es así, me parece importante servir al pueblo desde la política, que significa vivir para la política y no vivir de la política.

Nuestras luchas coordinadas entre los movimientos sociales y los movimientos políticos, con todo apoyo de nuestras instituciones colegiadas, han permitido crear mayor conciencia nacional para que el pueblo se levante en estos últimos días.

Creo que la defensa de la humanidad pasa por la eliminación del imperialismo y del neoliberalismo. Pienso que no estamos tan solos, porque he visto que después de la intervención sangrienta de Bush en Irak crece el pensamiento antiimperialista. Crece esa forma de organizarnos, de autoconvocarnos para enfrentarnos a un sistema, a una agresión del imperio contra nuestros pueblos. Crecen también las formas para fortalecer y crear el poder del pueblo.

Yo sólo creo en el poder del pueblo. Esa era mi experiencia de una región, de un departamento. Ahora, con los últimos acontecimientos en Bolivia, me he dado cuenta de que es importante el poder de todo un pueblo, de toda una nación. Para quienes estamos convencidos de que es importante defender a la humanidad, el mejor apoyo que podemos hacer es crear el poder del pueblo. Y eso pasa, sobre todo, por revisar los intereses personales, de grupo.

A veces, por cuestión de figuración o por cuestión de ganar espacios de poder, estamos entregados a los movimientos sociales. Me he dado cuenta de que es mejor estar en la convocatoria de los pueblos que estar usando o manipulando los movimientos sociales. Podemos tener diferencias entre dirigentes. Las tenemos en Bolivia. Pero cuando el pueblo está consciente y el pueblo sabe qué debe hacerse, se acabó cualquier diferencia entre dirigentes.

Lo que quiero decirles –y es lo que sueño y soñamos como dirigentes desde Bolivia– es que nuestra tarea, en este momento, debe ser cómo potenciar y favorecer este sentimiento antiimperialista, cómo frenar esas agresiones que vienen desde el gobierno de Estados Unidos contra Cuba, contra Hugo Chávez. Algunos dirigentes queremos una gran cumbre entre Fidel, Chávez, Lula, para decirles: "Estamos aquí, frente a la agresión del imperialismo estadounidense". Organizar una cumbre entre ellos, acompañados por nuestra hermana Rigoberta Menchú, por otros dirigentes como Adolfo Pérez Esquivel, por dirigentes sociales y sindicales y personalidades. Una gran cumbre para decir a nuestros pueblos: estamos juntos, unidos, y de esta manera defender la humanidad. Porque no tenemos otra alternativa: si queremos defender a la humanidad hay que derrotar el sistema, hay que derrotar al imperialismo estadounidense.

* *Palabras pronunciadas en el encuentro* En defensa de la humanidad*, realizado la semana pasada en México.*